

UN PINTOR | ALBERTI



Ante mi, un pintor. Él nació en Sant Feliu de Guixols.

Sorprende por su humanidad y profundidad. Sincero y espontáneo, imaginamos que, su Pintura y él, deben ser la misma cosa.

Según me cuenta, la aventura de la Pintura, no le llegó fácil. Avatares de la vida, lo alejaron largo tiempo de ella, pero luego, como una «eclosión torrencial» y una necesidad que surgía de su interior, le llevaron a su reencuentro, para no dejarla jamás, y apurar todas las posibilidades, poniendo su esfuerzo y dedicación, en una palabra, todos los sacrificios que fueran necesarios.

El se presenta por primera vez en nuestra ciudad, no obstante, ya ha expuesto en diferentes geografías, incluso del extranjero, y expone su mensaje a la consideración del público y crítica de Granollers.

Entablamos diálogo...

¿Qué representa para Ud. la pintura?

Antes de nada creo que hemos de tutearnos para que nos podamos entender. Contestando a tu pregunta, te diré que es algo muy importante en mi vida, que me impele a encontrar la búsqueda del ser.

¿Qué buscas a través de ella?

Encontrar vida. El arte para mí, es vida trascendida, y una recreación de unos elementos que nos han sido dados. Su manifestación, por lo menos en mi caso, es, creo yo, más un fluir del espíritu, que una búsqueda concreta de unos conceptos pre-establecidos. Disección y ensueño, al unisono, podría ser el núcleo de que me valgo para llegar a la creatividad.



¿En qué escuela te inscribes?

Las clasificaciones determinantes nunca son simples, y además dicen tan poca cosa... sirven sólo para enterdarnos. En mi caso si más bien podría catalogarse como expresionista, creo que hay un ansia de proyección de síntesis, en la cual muchos de los llamados «ismos» están presentes, pero en forma indirecta. Soy de los que creen que hay una sola esencia, si bien se manifiesta en múltiples cambios de forma.

¿Ha habido un proceso marcado de evolución en tu pintura?

Evidentemente creo que la ha habido. Pero sin esfuerzos y sin buscarlo. Evolucionar, para mí, no es mero cambio, sino avance en penetración; ser fieles a nosotros mismos, a nuestra esencialidad. Un cambio si sólo es de forma, de procedimiento, no es cambio.

¿Qué concepto te merece la pintura actual?

La pintura no es de ayer ni de hoy. Es pintura o no lo es. A favor de ahora pueden ser elementos positivos el grado de libertad e inquietud que conllevamos. Y quizás sea negativo, el abuso de búsqueda di-

recta de originalidad, además de la mucha experimentación, no sedimentada que nos invade.

¿Cree en la unidad de las artes?

Creo que todas las artes, como manifestación de sentimientos e ideas plásticas que son, nacen del mismo centro unitario. Pero creo que en su entidad, está su unidad; cada una tiene su sello ineludible. La Pintura, debe ser Pintura, y no pintura literaria. La escultura no es ni uno ni otro, sino ella misma. El teatro no es cine, etc.

¿Crees en el arte por el arte?

Creo, como decía, en la unidad de elementos contrapuestos, disección y ensueño, piedra y musgo, frío y caliente, deshumanizado por la idea y humanizado por el sentimiento.

R.P. FEMENIAS

