

19 SEPT. ZAPPA

Del post-verano musical que se nos ha ido, cabría destacar el concierto que protagonizó en Barcelona el señor Frank Vincent Zappa. Mrs. Zappa hacía ya dos años que no aparecía en escena, aunque seguía moviéndose en otros campos (literatura, enseñanza y composiciones clásicas); y concretamente a España no lo hacía desde el año 79. De pronto, se habla de que Zappa se vuelve a dejar la perilla y los cabellos largos para hacer un Volo Europeo conmemorando su 20 aniversario dentro de la escena musical. Pero la historia no queda aquí sino que abre esta gira en Barcelona, el día 9 del pasado mes. Empieza la prensa a especular sobre lo que podría dar de sí un personaje tan completo, y al mismo tiempo tan excéntrico. ¿Haría Zappa gala de su buen hacer con la guitarra o una sesión de su gran jazz-fusión, o quizás improvisaría uno de sus aparatosos y desbordantes show?.

Todas estas preguntas rondaban por la cabeza de la crítica sobre el esperado concierto, que además se presentaba a priori como muy original, por aquella historia del "concurso del guante".

Frank Zappa nos desvelaría todo esto en la noche del 19 de septiembre. El palacio rebosando y a las diez y media, tal como anunciaba en la entrada, Frankie sobre la escena, junto con sus músicos. Un joven batería, teclados, un sintetizador-saxo y coros, un bajista-sowman, y dos guitarras de color, entre las que cabría destacar al vocalista y veterano acompañante de Zappa, Ray Witte. Después de presentaciones, empieza el concierto con una introducción y uno de sus grandes solos de guitarra. A partir de aquí, todo fue maestrías, audacia, mucho ritmo funky, calidad musical y perfección en todas las notas de cada

FRANK ZAPPA

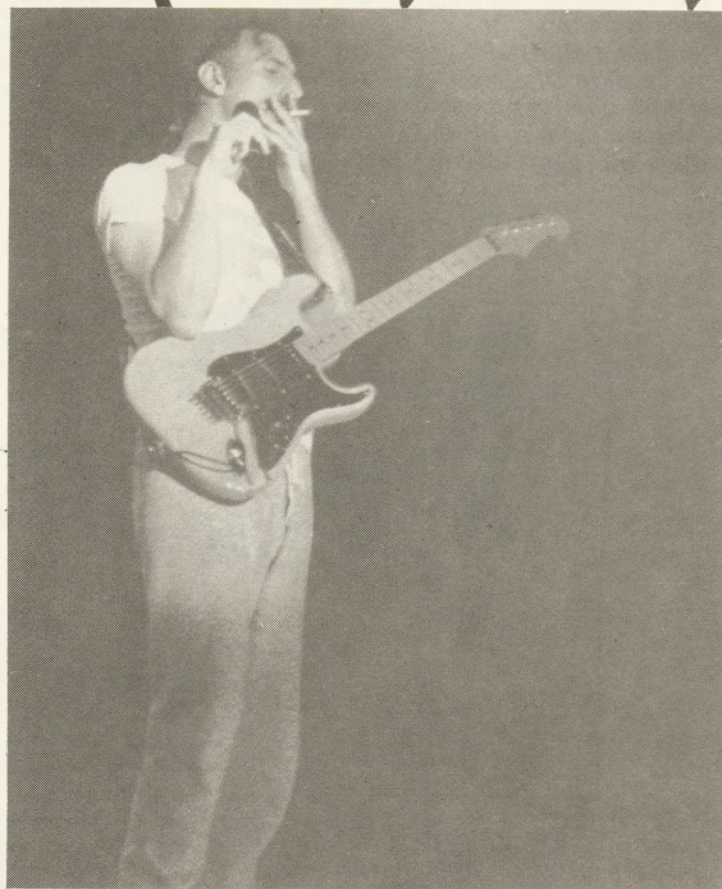
pieza. Eso sí, con el ya consabido ingrediente de no tener ni un solo minuto de descanso entre tema y tema. Zappa no intentó hacer ningún show, y al mismo tiempo tampoco aburrir, sino todo lo contrario. Justo en una hora y veinte minutos que duró el recital, Frank Zappa se paseó por lo mejor de lo mejor que tiene en su discografía; temas como "You wat, wast you ist", "Seik Yerbiut", algo de "Revenge of chinge" y como no, Joes Garage, así como innumerables solos de guitarra que intercalaba sin darnos cuenta. El público pide los besos, y el último desborda ya al pabellón; canta "The iliniois enemabandit".

En resumen, un concierto magistral sin un Zappa que resaltara su ego, sino con un trabajo en conjunto de toda la banda, que hizo una hora y cuarto inolvidable. Con este concierto, Frank Zappa demostró que con 44 años, sigue y que sigue atrayendo a mucho público.

Las notas y anécdotas que hubieron antes, durante y después del recital fueron numerosas. Entre ellas caben destacar el lanzamiento de guantes e incluso de una faja con una nota escrita en la parte de la entepierna, y como no, la nota negativa al final de la noche con la intervención de unos cuantos borrachos, la mayoría giris.

La conclusión de un concierto así, es decir simplemente: Esperamos volverte a ver muy pronto Zappa.

Pablo Agudo



15

PEPITU MASANA, Fotògraf

Terrat de l'Alhambra
Granollers, 1918 - 1920

Busquem fotografies del Pepitu Masana. Qualsevol tema ens és interessant. Volem fer una Exposició-Homenatge a aquest granollerí, pioner i mestre de l'art de la fotografia.

En tens alguna? Saps qui en pot tenir? Vols esmerçar una mica de temps tot buscant entre les fotos antigues que guardes?

Potser algú de casa teva o bé tu mateix...

No cal que ens portis aquestes fotografies entranyables, autèntiques joies de l'art de la llum. Descobreix tu mateix el teu petit tresor desconegut, i posa't en contacte, si et plau, amb nosaltres,

Cercle Cultural de "La Caixa de Pensions"
Granollers 870 64 67

De les 8 del matí a les 9 del vespre
Moltes gràcies

COMPUTERHARD

La vostra botiga d'informàtica us ofereix un nou servei:

"CLUB DE VIDEO-JOCS"

per a Comodore i Spectrum

Vina a informar-te'n!

C/ St. Jaume, n.º. 48. 870 09 10 - Granollers
(al costat de l'ambulatori)