

que las hacía muy interesantes, siendo prueba de ello el numeroso público que ha asistido a todas ellas.

Aparte de estos programas periódicos, sus actividades también se han encaminado a ofrecer al público, varias conferencias con ilustraciones musicales, que corrieron a cargo de los Sres. Guarro, Papo y el abajo firmante, dedicadas, como es natural, a divulgar la música de jazz y contribuyendo con ello, creo yo, a extender "nuestra música", ganando cada día más simpatizantes.

En cuanto a las emisoras barcelonesas, también se han decidido este año, a incluir en sus emisiones, un programa semanal dedicado a la música de jazz. En Radio Na-

cional de España (programa local), cada viernes a las 11'30 de la noche y en Radio Barcelona cada Domingo a las 11'40.

Como es lógico, todas o casi todas estas actividades han sido interrumpidas con la llegada del verano y se reanudarán con más ánimos, si es posible, el próximo mes de octubre, después de un descanso estival que bien creo todos tenemos bien merecido.

Este es, pues, resumido, el aspecto que nos ha presentado la pasada temporada musical. Como han podido comprobar, bastante interesante en todos los aspectos. Esperemos que la próxima no nos defraude y que nuestras esperanzas de continua superación se vean confirmadas.

El Jazz en otras ciudades

Divagaciones sobre el mismo tema

A mis buenos amigos de «Club de Ritmo»

Para el buen aficionado al jazz, es siempre agradable poder hablar de su música con otras personas que sabe que sienten y piensan igual que él. A través de mis ya bastantes años de verdadera afición jazzística, he experimentado muchas veces esta inexplicable sensación de bienestar, cuando descubrimos en un nuevo amigo un interés (aunque remoto), por el jazz.

A partir de este momento, todo convencionalismo, toda reserva, se rompe, y es casi seguro que de aquello que de no haber surgido el tema "mágico", no habría sido otra cosa que un vulgar encuentro sin importancia, se convierta en la mayoría de las veces en una sincera y verdadera amistad.

—No es ninguna exageración decir que he conocido a mis mejores amigos por milagro de la palabra "mágica". Por esto cuando hace unos días recibí una carta del buen amigo Colomer rogándome colaborara en el extraordinario de CLUB DE RITMO, comprendí que no podía negarme a prestar mi modesta colaboración, aunque no fuera más que para renovar a la única organización de España que oficialmente (que yo sepa) hace "un mucho" en pro del Jazz, mi afecto

y mi adhesión incondicional.

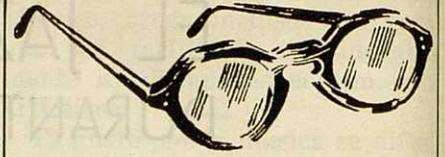
—¡Que más quisiera yo que atender al ruego que se me ha hecho, y poderos dar un resumen de todas las actividades que hemos llevado a cabo últimamente en Villanueva y Geltrú! — Pero desgraciadamente, no puedo hacerlo. Estas se han tenido que reducir a unas reuniones periódicas en mi casa, de un pequeño grupo de auténticos "fans" para saborear a fondo las grabaciones de nuestras modestas discotecas. Algún que otro programa de radio, y... ¡se acabó!

Este es el corto resumen del "frío" invierno jazzístico villanovés.

—De otra forma en cambio transcurre el verano en Sitges. La cosa se ha visto últimamente bastante animada.

—Celebramos audiciones de discos en casa de un amigo, en las que el jazz moderno ha sentado cátedra; Gerry Mulligan, el "Modern Jazz Quartet", Zoot Sims, Lee Kontiz, y esta nueva revelación de la trompeta que es Clifford Brown, son los astros que brillan con luz propia cada noche, sobre el plato de nuestro toca-discos.

—De todas formas no es ésta la noticia de más interés de las ocurridas últimamente en Sitges. La gran afluencia turística nos ha traído a dos magníficos jazz-man ingleses; el trompeta Ronnie Hunt y el saxo-alto y clarinetista Bud Loayssa. Los dos han tocado en la



Optica Rius

Cerrado por vacaciones del día 25 de agosto por la tarde al día 31, ambos inclusive

Portalet, 18

Teléfono 400

GRANOLLERS

orquesta de Ted Heath, así como en otros muchos grupos ingleses y actualmente trabajan para la B. B. C. Tocan en un estilo muy moderno, aunque a veces gustan también de tocar "Dixieland". Con la colaboración, pues, de tan valiosos elementos, me ha sido posible organizar cuatro "Jam-sessions", una de ellas celebrada en plan privado y que duró hasta altas horas de la madrugada; las otras tres en un Casino de la localidad y con distintos elementos de las orquestas Ramón Evaristo, Jaime Miralles y locales.

Desgraciadamente marcharon ya vía Londres, pero puedo aseguraros que el "respetable" ha gustado de su música y que en nosotros han dejado un excelente recuerdo.

—Y esto es todo, amigos míos. Recibid todos el saludo cordial de

JOSE VADELL

Villanueva y Geltrú, agosto 1955

VIDRERAS y su "Club de Jazz"

CLUB DE RITMO nos ha pedido una reseña de las actividades que en materia de "jazz" realizamos en Vidreras. Agradecemos sinceramente esta oportunidad que se nos ofrece, más que nada porque ella refleja el espíritu que anima a C.D.R. Es decir, su deseo de mantener contacto, de conocer, de alentar y de apoyar —esto nosotros podemos decirlo—, cualquier manifestación de "jazz" por modesta