

Món de l'art

Sagrada Família, entre el sí i el no

Del muntatge de la revista Artics se n'ha desvetllat una polèmica positiva. L'oportunisme, el signe del temps, la veritat o la demogògia del rerafons organitzador, malgrat una resposta minsa, han desvetllat un seguit de qüestions que esperen resposta, i ben segur, que no s'adiu amb la de la revista. Entre totes les qüestions, una es pot considerar fonamental: qui pot decidir la continuïtat o no de les obres de la Sagrada Família? És veritat que tothom té dret a opinar i donar-ne les seves raons. Opinar no és decidir, malgrat la validesa de les opinions a l'hora de la decisió. Sembla ser que la voluntat popular, la d'ahir i la d'avui, amb els seus donatius, és prioritària. I aleshores sorgeix una altra pregunta: quina és la intencionalitat dels donants? Pot esdevenir força variada. Motius religiosos, urbanístics, artístics i un llarg etc. I les preguntes es desgranen d'acord amb la voluntat popular. Tot això fa suposar que un referèndum popular podria ser-ne la solució. Encara que aquest referèndum, tècnicament, no és pas fàcil i políticament, compromès. Aquesta postura, genera altres preguntes: qui hauria d'organitzar el referèndum? Tal vegada l'ajuntament, potser l'Església o segons com es miri, les entitats culturals.

El tema de la Sagrada Família genera una problemàtica força difícil. Perquè a totes les preguntes hom ha d'afegir-hi: i el pensament i voluntat de Gaudí? Cal respectar i continuar només el mateix estil del gran arquitecte? És raonable, com en les catedrals de l'Edat Mitjana, la presència de moviments diversos? I la cosa es complica més encara quan s'hi barregen opinions alienes a la religió i recolzades en postures arreligioses per no dir contràries o atees.

Les respostes que es donen a la polèmica desvetllada per la presència de l'escultor Subirachs, tenen moltes lectures d'acord amb les ideologies. Això que originàriament és lícit i àdhuc necessari, pot esdevenir demagògia quan es torna intransigència. La intransigència, tant de la dreta com de l'esquerra, esdevé l'enemic més aferrissat de la veritat. Plana sobre l'obra del Temple una qüestió força perillosa. Aquella del profit personal. Aprofitar la fama del Temple de Gaudí per promocionar una obra personal, és menyspreable. Algunes de les expressions escoltades i llegides arrel de la manifestació anaven per aquest camí i conseqüentment en sorgí l'insult i la befa. Un ambient gens favorable per encetar el diàleg. Dialogar sembla ser la consigna de l'entrevista posterior entre Subirachs i Altaïó. Però sembla ser que continuarà la polèmica al marge del diàleg. I com sempre la veu popular, quina incidència hi tindrà?.

Josep R. Mirall

Sagrada Família polèmica. Opinions del Vallès Oriental

La presència mundial de Gaudí ha donat una altra dimensió a la polèmica a l'entorn de les obres del Temple de la Sagrada Família. Patrimoni universal de l'artista més internacional de Catalunya, la seva obra inacabada esdevé motiu de múltiples i variades opinions, que es recolzen en motius diversos i amb resultats fins i tot contradictoris.

Sobre la polèmica desvetllada hem copsat l'opinió de gent del món de l'art i la cultura del nostre Vallès.

1.—La Sagrada Família havien de deixar-la com estava a la mort d'en Gaudí o bé acabar-la.

2.—Parer sobre l'aportació de l'escultor Subirachs.

Aquests són els parers:

Vicenç Viaplana (Granollers)

1.—Hauria estat millor deixar-la com estava quan Gaudí va morir. La manca de plànols pot distorsionar l'obra i apartar-se del model dissenyat per l'artista.

2.—Una equivocació total. Em sembla una vanitat exagerada voler continuar l'obra del genial Gaudí.

Conxa Sisquella (La Garriga)

1.—Ha de continuar, però amb més dignitat. Cada època ha acabat les obres començades en l'anterior.

2.—L'obra de Subirachs m'agrada molt i és un gran escultor. Però abans de donar l'obra a ningú s'hauria de fer i aprovar un projecte i seguir-lo. Encara que l'obra de Subirachs sigui de qualitat, això no significa que quadri amb el marc de la Sagrada Família. Cal tenir present que la Sagrada Família no és només l'obra d'una persona. És de tots.

Joan Garriga (professor Institut A. Cumella)

1.—Per la seva peculiaritat penso que s'havia de deixar el Temple tal com estava quan morí en Gaudí.

2.—Artísticament és una persona extraordinària, però penso que és força difícil que la seva obra es vegi com una autèntica obra d'art en el marc de la Sagrada Família. Gaudí és molt Gaudí per poder-lo substituir.

Gonza (Llinars)

1.—Tal com estan ara les obres és millor que procurin acabar-la. D'haver-ho pensat uns anys abans, hauria estat millor no continuar-la. No és la primera església que comença amb un estil i acaba amb un altre.

2.—No puc opinar gaire perquè em manquen dades. Subirachs és un escultor amb ofici i l'obra està en bones mans. La polèmica s'hauria desvetllat encara que no hagués estat en Subirachs l'escollit.

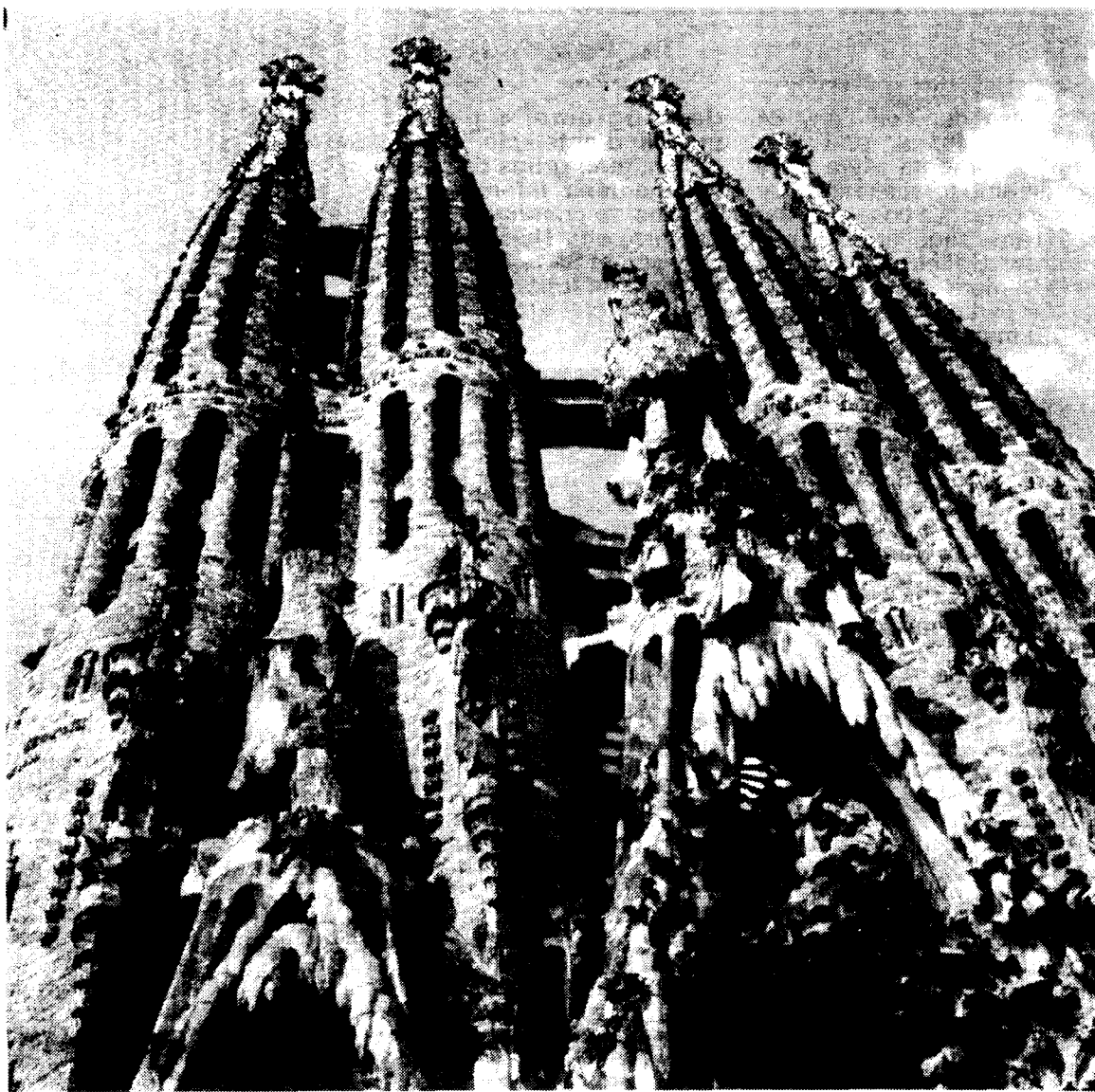
Joan Abelló (Mollet)

1.—Potser s'hauria d'acabar, però diferent de com es fa actualment. He pensat que l'escultor ideal hauria estat l'Apeles Fenosa.

2.—Subirachs és un gran escultor, però no m'estranya que la seva escultura no agradi en el marc de la Sagrada Família. Penso que s'hauria d'acabar amb la col·laboració de tots els escultors catalans i la línia arquitectònica d'acord amb l'arquitectura actual. Demanar la col·laboració del col·lectiuu català d'escultors hauria estat un homenatge a Catalunya.

Fornells-Pla (La Garriga)

1.—Penso que és millor acabar-la, però d'acord amb l'època



actual. Crec que s'hauria d'haver demanat la col·laboració del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i amb un projecte estudiat i d'acord amb el temps acabar el temple. No és la primera vegada que es comença en un estil i s'acaba en un altre i l'obra demostra una unitat.

2.—Subirachs és un gran escultor i molt escultor.

Teresa Bassa (Granollers)

1.—Em sabia molt de greu que no s'acabés. No fer-ho donaria la impressió que es deixa abandonada una gran obra.

2.—Les escultures d'en Subirachs són molt modernes i és possible que a algunes persones no els hi agradin. Personalment pensava que en Subirachs s'atendria més a l'estil primer i faria una obra més clàssica. La seva obra no em desagrada però la trobo un xic desfada.

Hans Th. Mòller (Bigues)

1.—Si l'acaben ha de ser perquè té un sentit religiós. Totes les esglésies sempre s'han acabat, com per exemple la Catedral de Barcelona. Sense aquest sentit religiós i parant esment només en l'artístic ja n'hi havia prou amb les quatre torres.

2.—No puc opinar gaire i em sembla igual un escultor que un altre. El problema no és Subirachs. S'hauria generat de la mateixa manera amb un altre de casa. Si l'escollit hagués estat un de fora, tothom hauria callat.

Rhida Ben Arab (La Roca)

1.—Hauria estat millor tal com la va deixar en Gaudí. Penso que l'arquitecte avui la faria diferent. Que l'acabi un altre tal com la va pensar en Gaudí és impossible i penso que com una simfonia inacabada de Mozart, la Sagrada Família conti-

nua essent el monument representatiu de Barcelona.

2.—No estic d'acord amb l'escultura que hi fa.

Vicenç Casals Grau (Granollers)

1.—S'ha de continuar mantenint la mateixa estructura i la mateixa línia d'en Gaudí. La continuïtat de la Sagrada Família hauria d'haver estat el resultat d'un consens cultural de Catalunya. D'altra banda moltes construccions que van començar en l'època del romànic i acaben en l'època del gòtic compleixen una funció artística, religiosa o social dintre d'una unitat i una harmonia.

2.—Subirachs és un bon escultor i en sap molt. Simplifica molt i l'escultura que ha fet per a la Sagrada Família esdevé una creació massa plana, davant la personalitat de l'obra d'en Gaudí més exuberant i més

poètica.

L'obra continua

L'any 1992 esdevé l'any dels prodigis. Tot s'ha d'acabar l'any de les Olimpíades. L'alcalde de Barcelona ha manifestat la seva voluntat de que el Temple presenti gairebé l'acabat total. Malgrat la polèmica en Subirachs continua la seva tasca. La seva qualitat artística ningú no la discuteix. Allò que es polemiza és l'adequació de la seva obra a l'espai assignat. Malgrat la polèmica les visites continuaran i les col·lectes aportaran diners perquè l'obra continuï. Davant d'aquest fet em pregunto, serà mai la Sagrada Família un espai dedicat al culte o serà només un nou monument de la ciutat a redós de la religiositat? Una cosa és certa. La polèmica és ja història. Potser en vindran de noves. Però l'obra continuarà.

**galeria d'art**Carrer Nou, 19 - Tel. 870 63 32
GRANOLLERS**Collectiva Fons de la Galeria**

Diumenges tancat

