

plana jove plana jove plana

PARLEM DE TEATRE

Als nostres pobles es fa i es veu teatre, millor dit, una certa classe de teatre, sempre destinat a divertir o a fer plorar. Aquestes obres passen per l'escenari sense deixar rastre, potser algun tip de riure o algun devessall de llàgrimes però res més. A tot això es redueix el teatre que estem acostumats a veure: bons, dolents, noies maques i lletges, sillons, taules, làmpares ben barrejades amb quatre paraules de circumstàncies.

Si donem un cop d'ull a la història del teatre veurem que sempre ha estat un mitjà de comunicació d'idees molt important i si ho entenem bé resulta que a casa nostra no hi ha masses idees.

El teatre serveix per a expressar alguna cosa que tingui sentit, que ens faci adonar d'una realitat viva i és per això que en totes les nacions ha pogut servir com a manifestació d'uns problemes, d'unes pors, d'unes esperances... Podem afirmar que ho ha aconseguit i sembla, però, que a nosaltres no ens interessa i seguim representant i veient obres carrinclones per a exposar en un museu, i ens quedem tranquils; el teatre només serveix per a fer-nos passar una bona estona i després poder tornar a casa de bon humor.

Cal fer una renovació total, no n'hi ha prou amb la bona voluntat de quatre actors i un assajador, s'ha d'arribar a fer teatre de debò que el públic entengui i el faci pensar. Reflexionem sobre aquesta necessitat i intentem treballar per a l'únic teatre que val, l'únic que té vida pròpia, l'únic que és necessari de debò.

Miquel Blancher

ACUARIUS

Aquest és el nom d'una cançó que pertany a l'obra de teatre HAIR. Aquesta obra es va estrenar a principis de l'any 1968, per un elenc format íntegrament per negres; és una obra de protesta en la que tota la lletra està en forma de cançó. En ella hi han moltes cançons força aprofitables, moltes d'elles estan en un *Long Play* que porta per títol Hair, en el que hi estan seleccionades les millors.

D'aquest m'agradaria escollir-ne una: Acuarius (Acuario) que potser és la millor i que us recomano que compreu, sobretot per la seva qualitat tant en música com en veus.

Comença amb una música lenta però salvatge que tot seguit va baixant i surt una veu femenina totalment deslligada de la música, lenta agradable i molt aconseguida. Llavors es va lligant la música amb la veu i agafant un ritme molt de les cançons negres de soul lentes.

Aquesta cançó va ésser gravada també per un conjunt negre de cinc veus: dues dones i tres homes, que se'n diu *V Dimensión*, que la va «purificar», la va entonar al seu estil i li va afegir un tros al final, d'un ritme totalment diferent que contrasta perfectament amb el primer.

Aquesta cançó per a molts és passada de moda, cosa molt difícil perquè no té moda, sols té molta qualitat, està molt aconseguida i sempre serà una cançó perfecta per a escoltar i per a un relax molt bo.

Pastranos

Pintor Industrial

Jaime Iglesias

Colocación de papeles pintados, rótulos e imitaciones

Carretera de La Sagrera, s.n.

SANTA EULALIA DE RONSANA

Transportes

Comerciante en toda clase de materiales para la construcción

J. PEIROTEN

C. San José. s. n.

Teléfono 82

SANTA EULALIA DE RONSANA

G. D.

GRANULOS DIANA, S. A.

Distribuidor BRUSTENGA

Teléfono 4

SANTA EULALIA DE RONSANA