



NOTICIARIO

El joven trompeta Boocker Little, contaba 23 años, falleció el pasado mes de octubre en un hospital de Nueva York a causa de una afección renal. Little se había hecho conocer por su colaboración en el grupo que dirigía Max Roach en 1958.

///

El grupo actual de Louis Armstrong, que será el que vendrá posiblemente a Europa principios del año próximo, está integrado por los siguientes músicos: Trummy Young (tb), Joe Darensburg (cl), Billy Kyle (p), Irv Maning (b) y Danny Barcelona. - El saxofonista Zoot Seems ha actuado durante el mes de noviembre en varios clubs ingleses. - La marca Jazzland editará una nueva serie de discos históricos, titulada *Classics in modern jazz*, que incluirá a los jazzmen de los años 1941 al 1955. El primer album de esta colección está consagrado a Fats Navarro y a la orquesta de Tadd Dameron. - La orquesta de Count Basie vendrá nuevamente a Europa el próximo marzo conjuntamente con el trío vocal Lambert-Hendricks-Ross. - Erroll Garner, que está proyectando una gira por Europa para la próxima primavera, acaba de grabar para su propia marca, Octave Records, un album titulado *Close up in Swing*. - Dave Aaron ha reemplazado a Lonnie Johnson en la sección de trompetas de la orquesta Basie. - Norman Granz se ha puesto al frente del movimiento contra los organizadores de espectáculos que practican la segregación en sus locales. Considera que los músicos tienen el derecho de rehusar presentarse en semejantes condiciones. - Sarah Vaughan vendrá a Londres a principios de año para actuar en un cabaret de la capital inglesa. - Más de 100 músicos tomarán parte en la *Noite du Jazz* que tendrá lugar en la Sala Wagram, de París, el 16 de diciembre. - Una nueva grabación en directo ha sido realizada en el Birdland, de Nueva York con la orquesta de Count Basie interpretando composiciones de Benny Carter. - Después de un largo retiro, se anuncia a Sonny Rollins en la Jazz Gallery, de Nueva York, con Jim Hall a la guitarra, Bob Gramshaw al contrabajo y Walter Perkins a la batería.

Chris Albertson, especialista en los orígenes del jazz que dirige la colección « *New Orleans: the living legends* » presentada recientemente por la marca Riverside, ha grabado en Chicago a algunas estrellas que se hallan todavía en actividad: Lil Armstrong y sus *South Side Stompers*, Earl Hines, Ida Cox, Mama Yancey, Alberta Hunter y « *Banjo Ike* » Robinson

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ

Se están llevando a cabo los preparativos para realizar en el transcurso de la próxima primavera en Washington, el *Primer Festival Internacional de Jazz*; una serie de conciertos relacionados con todos los aspectos de la música de jazz, bajo el patrocinio del President's Music Committee.

Los conciertos tendrán lugar por espacio de varios días, tomando parte en ellos las principales figuras del jazz mundial. Se está planeando, además, la actuación de una orquesta sinfónica conjuntamente con instrumentistas de jazz, un concierto infantil, un concierto de música de cámara y la actuación de un ballet de jazz. Se presentarán también en este Festival una serie de composiciones escritas especialmente por los principales compositores de jazz a solicitud de la Broadcast Music Inc. Formarán asimismo parte del programa una exposición en la que se exhibirán manuscritos originales, material de interés histórico y otras cosas correspondientes a los principios del jazz; exposición de fotografías y proyección de películas relacionadas con la música de jazz y sus intérpretes, así como varios coloquios.

Al anunciar este acontecimiento, Mrs Jouett Shouse, presidenta de la entidad organizadora, puso de manifiesto que el jazz es uno de los principales medios que se conocen para acercar a la gente de todo el mundo. « Es un idioma internacional », dijo, « que alcanza incluso las más remotas áreas del globo ».

Para la organización de este Festival se cuenta ya con una junta de personalidades que asesorará al President's Music Committee, en la que figuran George Avakian, Nesuhi Estergun, John Hammond, Russell Sanjek y Gunther Schuller, habiendo trabajado todos ellos en varios aspectos del jazz durante muchos años.

FICHA TECNICA

En el catálogo de Jazz del Club Internacional del Disco, que se edita en Madrid, figuran algunos discos interesantes de entre los que se destaca el que lleva por título « *Giants of modern jazz* » (CID J - 3049) el cual nos ofrece unas interesantes grabaciones correspondientes a los primeros días de la escuela « bop », lo que representa un magnífico ejemplar para los coleccionistas.

No figura en él ningún dato referente al personal que interviene en cada una de dichas grabaciones y es por este motivo que, a solicitud de nuestros suscriptores, vamos a relacionar en esta sección los datos que nos ha sido posible conseguir.

Cuatro de estas grabaciones (« *Hallelujah, Get Happy, Bird's Blues, Slam Slam Blues* »), del catálogo Dial corresponden a una excelente sesión llevada a cabo por el vibrafonista Red Norvo el día 6 de junio de 1945 con el personal siguiente: Dizzy Gillespie (tp), Charlie Parker (sa), Flip Phillips (st), Teddy Wilson (p), Slam Stewart (b), Specs Powell (dm), sustituido este último por J. C. Heard en los dos últimos títulos.

Otras cinco grabaciones (« *Diggin' for Dizz, Confirmation, Round Midnight, When I Grow Too Old to Dream* ») fueron grabadas por Dizzy Gillespie's Jazz Men, el día 7 de febrero de 1946 con los músicos siguientes: Gillespie (tp), Lucky Thompson (st), Al Haig (p), Milton Jackson (vibráfono), Ray Brown (b), Stan Levy (dm). El vocal en la última grabación corre a cargo del propio Gillespie.

Las cinco grabaciones restantes (« *Moose the Mooche, Yardbird Suite, Ornithology, A Night in Tunisia, Move* ») fueron llevadas a cabo por Charlie Parker el día 28 de marzo de 1946 con: Miles Davis (tp), Lucky Thompson (st), Dado Marmorosa (p), Arvin Garrison (guitarra), Vic McMillan (b), Roy Porter (dm). En el último título figura también un solo de trombón a cargo de J. J. Johnson.