

Julian «Cannonball»

Adderley

Cannonball, neix a Tampa (Florida), el 15 de setembre del 1928 i mor el 8 d'agost del 1977, d'un atac cardíac. El primer instrument que tocà, va ésser la trompeta influenciat pel seu pare, el qual era cornetista professional. Més tard, va passar-se al saxo alt, instrument que alternà amb el tenor, la flauta i el clarinet. Als vint anys dirigia el seu primer grup, i féu el servei militar. Durant aquesta època tocà a la banda del seu destacament, de la qual formaven part, entre d'altres, el pianista Junior Mance, el trombonista Curtis Fuller i el seu germà Nat. Va ésser al servei on el motejaren com a: Cannonball (bala de canó).

L'any 1955, va tenir la gran oportunitat de tocar amb el grup d'Oscar Pettiford, al Cafè Bohèmia, de Nova York. Charlie Parker acabava de morir. El neguit per trobar-li un successor va fer que, sens dubte, precipitadament, es qualificués a Cannonball com el nou Charlie Parker. Aquest apel·latiu no li esqueia a la personalitat d'Adderley, radicalment oposada a la de Bird.

Amb el seu germà Nat, formà un quintet completat per Junior Mance, Sam Jones i Jimmy. El grup durà fins que Cannonball va ésser cridat per formar part del seu nou quintet, el qual va esdevenir un sextet amb la inclusió de John Coltrane, uns mesos més tard.

A mitjans del 1959, formà un nou quintet compost per ell mateix, el seu germà, Bobby Timmons, al piano; Sam Jones, a la bateria i Louis Hayes al baix. Temes com This Here, Dart Here, de Timmons o els cèlebres Work Song, de Nat i Jack O'Woe, de Cannonball, varen ésser veritables hits, que en el cas de Work Song li proporcionaren importants drets d'autor. Els anys seixanta els membres del grup anaven variant, fins establitzar-se amb els germans Adderley, Joseph Zawinal, Víctor Gaskin i Roy Mc Curdy.

A principis dels setanta, la popularitat i la qualitat de la seva música, comencen a minvar. Els darrers discs del quintet, eren una caricatura de la fresca, vibrant i a vegades excel·lent música que es pot escoltar en obres com, Cannonball Adderly Quintet Live in San Francisco o Them Dirty.

Pere Gispert



JAZZ CLUB GRANOLLERS

Hi col·laboren:

Manel Estrada i Garriga

Pere Espauella i Bufia

Josep Garrell i Soto

Pere Gispert

Edita: Jazz Club Granollers

Imprimeix: Gràfiques Garrell

Fotocomposició: Cabot

Dipòsit legal: B-2472-1984