

C

Cinema



Para Ethel (KATHARINE HEPBURG) y Norman (HENRY FONDA) Thayer, este es su 48.º verano en Golden Pond. Su casa de Nueva Inglaterra está llena de recuerdos — no sólo en sus mentes, sino también en objetos— que reflejan su larga y profunda relación sentimental y también los firmes lazos familiares que han mantenido con su hija, Chelsea (JANE FONDA).

Norman ve el paso del tiempo como a un enemigo. Su obsesiva preocupación con su propia mortalidad es expresada con cáustico humor y logra didimular sus temores a través de ingeniosos diálogos con la aguda y vivaz Ethel.

Pero este se convierte en un verano de decisivos conflictos entre las generaciones cuando Chelsea —ahora en sus cuarenta años, divorciada y seriamente distanciada de su padre a nivel emocional— viene de visita con su nuevo amante, Bill (DABNEY COLEMAN) y su hijo Billy (DOUG McKEON), quien tiene una actitud dura e independiente.

Norman y Ethel se encuentran desempeñando el papel de abuelos sus-



titutos cuando la pareja joven se va de vacaciones a Europa y dejan al niño en la casa del lago.

Más tarde, cuando Chelsea regresa hacia el final del verano, el círculo se cierra. Las tres generaciones exploran sus propios dilemas tant con humor como con una dura ironía. A la vez, cada uno de ellos se convierte en un catalizador al tratar de asumir las emociones y los puntos de vista positivos de los demás.

FICHA TECNICA

Producida por: *Bruce Gilbert*. Dirigida por: *Mark Rydell*. Guión de: *Ernest Thompson* (basado en su obra). Director de Fotografía: *Billy Williams*. B.S.C. Diseño de Producción: *Stephen Grimes*. Montaje: *Robert L. Wolfe* A.C.E. Música de: *Dave Grusin*.



Cine-Club

El Cine-Club de l'Associació Cultural de Granollers endega el curs d'enguany. I com és habitual, a la Sala d'Actes de l'Escola del Treball, a un quart d'onze del vespre i de franc.

8 d'octubre: LOS MUELLES DE NUEVA YORK (1928) de Josef von Sternberg.

22 d'octubre: EL DELATOR (1935) de John Ford, i

5 de novembre: EL LADRON DE BICICLETAS (1948) de Vittorio de Sica.

Quan llegiu aquestes ratlles, el primer títol estarà a punt de projectar-se o s'estarà fent a hores d'ara o ja s'haurà fet. Però es diu, perquè hi hagi constància. És una pel·lícula muda. Fa molt de temps que no es veu res d'aquesta època a Granollers. Hi ha una hipòtesi, més ficta que real, que diu que el cinema sonor va nèixer perquè el cinema mut arribà a un nivell d'expressió massa alt, de massa qualitat; que li mancava un nou mitjà per a poder continuar. La cinta triada apleix totes aquestes qualitats.

El film de John Ford és la tornada del director als seus orígens. Ford, malgrat ésser un dels símbols del cinema nord-americà de tots els temps, no oblidà mai la seva Irlanda natal. I tot sovint hi retornava per a fer una obra mestra. «El delator» n'és una.

«El ladrón de bicicletas» és potser el film més recordat i la pel·lícula més famosa del neo-realisme italià. Ara que es porta tant això de l'espontaneïtat, és una molt bona ocasió per a veure un exemple cabdal i no superat.

D'altra banda, aquest cine-club col·labora amb l'Obra Social de la Caixa al programar les dues pel·lícules que acompanyen a l'exposició de la WORLD PRESS PHOTO '82:

12 d'octubre: CIRCULO DE ENGAÑOS (1981) de Volker Schlöndorff i

26 d'octubre: OPERACION MIGULETE (curtmetratge) i A PROPOSITO DE PINOCHET (1974) de Heynowsky i Scheumann.

El primer títol difícilment pot ésser més tristament actual. El drama d'un reporter a la guerra del Líban. Bruno Ganz i Hanna Schygulla són els dos importants intèrprets.

La segona vol mostrar l'intent d'un cop d'estat i les conseqüències que aquest pot ocasionar. El curtmetratge espanyol està fet a partir dels sucesos del 23-F. El llargmetratge és un reportatge realitzat a un camp de concentració xilè.

Cine-Club de l'Associació Cultural

Pel canvi



PSC
(PSC-PSOE)

plens
d'esperança