

ART

L'obra gràfica



Des de fa un temps, són molts els experts, crítics i aficionats que, en les revistes especialitzades, ens parlen del creixent interès per a l'obra gràfica en totes les seves modalitats: gravat, litografia, serigrafia, xilografia, etc.

Com definir l'obra gràfica? D'una manera entenedora podríem dir que és tot allò que, a partir d'unes matrius, fetes per l'artista, sigui susceptible de ser estampat sobre paper o altre suport flexible, inclús admetent algunes variacions o enriquiments particulars.

Les obres d'art solen arribar a preus elevats i això impedeix a moltes persones dotades de sensibilitat, de posseir-les. No passa igual amb l'obra gràfica perquè, seguint sent Art, el seu preu és assequible a una economia mitjana. Això no obsta a què, amb el temps, continuïn augmentant de valor.

Deia Joan Miró en una entrevista: «El gravat és molt important per a la divulgació de les formes. Per exemple, sobre aquesta taula hi han vint gravats. Si es tiren 75 còpies de cada un, són 1.500 obres que poden arribar a 1.500 persones».

Procés: L'artista treballa les planxes de cinc o de coure. Preveu colors, matisos, textures, relleus. Crea el dibuix. La planxa va prenent vida. Un cop acabada, es treu la primera prova. Si plau a l'artista, aquest dona la seva conformitat. Això s'anomena «bon a tirar» (Bo per al tiratge). Seguidament es procedeix, utilitzant una premsa especial, al tiratge previst. El més usual és un tiratge de 75 a 100 exemplars. A continuació l'artista els signa un a un. Si en aquesta fase en troba algun que no sent com a obra seva el destrueix. Al mateix temps que els signa, els numera correlativament: 12/75 al costat del nom de l'artista, vol dir que és el 12 d'una edició del 75. Finalment, les planxes són destruïdes davant de l'artista.

Perquè l'obra gràfica pugui tenir la consideració de peça original, cal que l'artista hagi realitzat la o les planxes necessàries. Les obres que no compleixin aquestes condicions, obtingudes per altres procediments fotomecànics, han de considerar-se «reproductius» i no tenen altre valor que el record decoratiu.

JOAN

Cinema

«Fitzcarraldo»: El cine como aventura

«Fitzcarraldo», la última película del cineasta alemán Werner Herzog, cuenta la historia de un melómano irlandés fascinado por la voz del gran tenor Caruso, que a finales del siglo pasado intenta construir un teatro de la Opera en el corazón de la selva amazónica. Para llevar a cabo este sueño, el irlandés tendrá que transportar un barco por encima de una montaña. Una gigantesca gesta humana comparable a la construcción de las pirámides de Egipto.

Werner Herzog es un apasionado amante de la aventura, y esta pasión se refleja tanto en los guiones de sus películas como en el rodaje de las mismas. Concretamente, el rodaje de «Fitzcarraldo» —realizado en la selva peruana— duró más de tres años, en el transcurso de los cuales hubo de todo: un violento ataque por sorpresa de los indios aguaruna al campamento del equipo técnico,



varias suspensiones de rodaje por falta de dinero, deserciones de dos actores (Mick Jagger y Jason Robards) y cinco heridos de gravedad al estrellarse una avioneta.

Para este cineasta alemán, que adquirió notoriedad con «Aguirre o la cólera de Dios», el cine viene a significar un reencuentro con todos aquellos aventureros clásicos —Livingstone, Colón y compañía— que mediante una fe ciega en sí mismos, y contra viento y marea, hicieron realidad sus sueños por imposibles que estos parecieran. En síntesis, la filosofía de Werner Herzog puede perfectamente resumirse en una sola frase, pronunciada por él mismo y referida a su último film: «Fitzcarraldo no se ha hecho con dinero, se ha hecho con fe».

Joan Carles Torra

TV

Buenas noches (es un decir)

Vimos al igual que otros millones de personas, el primer espacio que presentan desde Barcelona, Mercedes Milá y Joaquim María Puyal. No lo vimos entero, porque acogiéndonos a la libertad de opinión, y parafraseando el título, nos fuimos a dormir, tras un primer recorrido.

Con ello el lector entenderá que no lo aguantamos, y estará en lo cierto. Ni nos gustó el ritmo del espacio, ni el estilo de las entrevistas, ni el desaire de la Milá abanicándose por el calor, mientras una niña de corta edad aguantaba estoica, sus preguntas y las del Sr. Puyal, el mismo y supuesto sofocante calor del estudio. Como tampoco nos gustó la entrevista a Angela Molina y mucho menos el «intimismo» de JMP, sobre sus pendientes, su belleza, sus ojos etc. Porque francamente uno piensa que un programa en directo es algo más que aquello, y que «Estudio Abier-

to» ya cumple perfectamente esta parcela y con mayor profesionalidad y ductilidad del «bigotes» Iñigo. Por si fuera poco, las actuaciones musicales «Tete Montoliu» aparte, no fueron nada del otro jueves, y que vale, encima a los diez minutos de inicio de la confusión-espacio, va el Puyal y pregunta a los impávidos periodistas que le rodeaban el plató, si querían decir algo sobre la calidad del espacio. «Demasié...».

Tiempo habrá para enmendar errores, en esta semana de reflexión, y de que la Milá, recupere aquella agudeza que tiempo atrás hizo gala, y se adapte a Puyal y no se le «trague», a cada intervención de éste, y que la selección de actuaciones sea más rigurosa, de lo contrario «MALAS NOCHES», nos aguardan, y sería lastimoso porque ambos puedan dar mucho de sí.

F.N.C.

Cultura