

## Sobre Antonioni

A. — Després de realitzar una sèrie de curts entre 1943 i 1950, en *Michelangelo Antonioni* aconsegueix fiar el seu primer llarg en el mateix 1950: «Cronica di un amore» i des del primer moment ja se'l va tenir en compte. I a l'any 1961 ja és considerat un geni, després de realitzar «L'eclisse», tercera part d'una anomenada trilogia formada a més a més per «L'avventura» i «La notte». L'Antonioni és el director de la incomunicació en un món ple de gent, és l'enderrocador d'una burgesia posseïdora d'un avorriment que no la deixa anar enlloc, és el director dels personatges perduts enmig d'un pla general buit.

Però el que són les coses! A finals dels seixanta certa crítica arronsa el nas enfront de les pel·lícules que, encara no deu anys abans, havia exaltat. Des d'aquest moment l'Antonioni és un director «pallissa» que transporta l'avorriment dels seus personatges a l'espectador. Espectador que també es perd amb el personatge dins de tant pla general buit del tot. I els altres crítics, per estar «a la page», també diuen que el director de Ferrara és molt dolent.

I certament els films antonionians de la primera època han envellit molt de pressa. Però el quasi menyspreu que han sofert pel·lícules posteriors d'ell com «Blow Up» (1966) o «El reporter» (1974) és totalment desmerescut essent, per exemple, la darrera citada una de les comptades obres mestres fetes en els anys setanta.

Entre aquestes dues pel·lícules s'hi troba «Zabriskie Point» (1969; encara que al 72 va fer un documental sobre a Xina d'escassa difusió).

B. — Hi ha un fet violent i protagonista (assassinat, desaparició) que permet de presentar una sèrie de personatges que més tard esdevenen nous protagonistes en contra d'aquell fet del qual se'n torna a parlar. Aquest és un dels

esquemes més utilitzats per l'Antonioni i del que a «Zabriskie Point» n'aprofita el mínim possible.

No és pas el primer cop que un director europeu roda als Estats Units. Des d'en Renoir fins en Buñuel, passant per en Malle, Lelouch, Chabrol i d'altres (simptomàtic, quasi tots els citats són francesos), tots han realitzat un o diversos films a terres nordamericanes.

Doncs bé, al 69 l'Antonioni se'n va anar als USA i va filmar la visió que ell tenia sobre aquelles terres i tots els nous tipus culturals que han implantat. Lògicament? la visió és desoladora. I s'empara en un recurs fet servir des de sempre pels directors nadius: el viatge/fugida com a redescobriments del propi jo (pot ésser significatiu dir que en el mateix 69, els Hooper i Fonda mitifiquen per sempre més el viatge en «Easy Rider»).

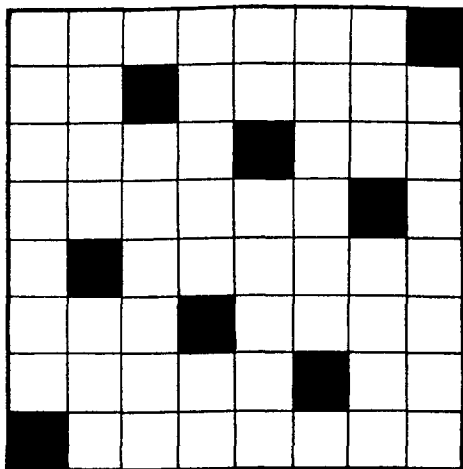
Així com a «Blow Up» l'Antonioni donava suggeriments perquè l'espectador fes el païment, sobta que a «Zabriskie Point» intenti donar-ho tot més o menys mastegat. D'aquesta manera no es comprenen seqüències com la de la Vall de la Mort o de l'esclat dels artificis de la societat consumista, metàfores que donen el pas que, diuen, separa el sublim i el ridícul (l'última que aquest pas és sempre subjectiu).

Amb una visió molt simplificadora d'un món molt més complex, l'Antonioni semblava haver arribat a un cul-de-sac. Amb tot, cinc anys més tard es reeixi i ens deixà bocabadats en la ja citada «El reporter». Per bé del cinema.

Lluís Bauxell

**Nota:** Hom suposa, però no desitja, que la versió del film que ara es projecta al Principal és la mateixa que es va estrenar a l'estiu del 76 a Barcelona; és a dir, una versió tallada perquè fa més de dos anys que la censura encara existia oficialment. Hom també suposa, però no desitja, que l'estat de la còpia no és el millor que hom voldria.

### Mots encreuats - 2 • Quico



#### HORITZONTALS

1. Obrer dedicat al maneig i arranjament de les màquines.
2. Partit polític. Repartir les cartes als jugadors.

3. Costum o cerimònia. Ferum.
4. Submarí. U.
5. Nitrogen. Artifici enganyós per a guanyar el joc.
6. Orient. Caixa per a posar-hi un cadàver.
7. Itinerari d'un viatge, pl. Sodl.
8. Relatiu a l'atleta.

#### VERTICALS

1. Home de mar.
2. Relatiu a la epopeia. Traspua.
3. Cent. Test.
4. Manifestarà alegria. Al revés, article.
5. Negació. Al revés, es troben.
6. De ben endins, fem. Consonant.
7. Al revés, partit polític. Imposà una pena.
8. Colla.

#### SOLUCIÓ AL NÚM. ANTERIOR

H.: 1. Papalló. — 2. El Boira. — 3. Títo. Tse. — 4. Reïnar. R. — 5. I. Maneta. — 6. ceB. òsiC. — 7. Opart. Ti. — 8. lHació.

V.: 1. Petricó. — 2. Aliè. Epi. — 3. P. Timbal. — 4. Abona. RL. — 5. Lo. Anota. — 6. Litres. C. — 7. Ors. Tití. — 8. Aeració.

# Agenda

## Teatre

**Dissabte 16**

10,30 nit al Teatre - Envelat

**Diumenge 17**

Tarda les 7

Woyzeck

pel Grup Celobert

## Sardanes

Matí a les 12

Barri Sant Mique

Cobla Laietana

## Cinema

ASTORIA

Doce en el patíbulo

MAJESTIC

Mi bello legionario

Africa Express

MUNDIAL

Hombre objeto

Shaf en Africa

PRINCIPAL

Novecento (1900)

SALA SANT ESTEVE - club infantil

Pacto de honor

## Exposicions

Museu de Granollers

Cartells anglesos i nordamericans

Exhibició Peces del Museu

Matí, de 11 a 2 - Tarda, 6,30 a 8,30

Casino-Club de Ritme

Exposició de treballs amb fusta

Matí de 12 a 2 Tarda de 7 a 9

Sala Sant Jordi de la

Caixa d'Estalvis de Catalunya

Granja Llobet, pintures

Matí, de 11 a 2 - Tarda, de 7 a 9

Caixa d'Estalvis de Sabadell

Aquarel·les

Torrabadell

Matí de 12 a 2 Tarda de 7 a 9

A B, Galeria d'Art

Sala A - Cesc, dibuixos i pintures

Sala B - Cruaños, pintures

Matí de 11 a 2 Tarda de 6,30 a 9,30

Sala Caixa Laietana

Exposició de ceràmica

F. Magrans i M. Planas

Horari feiner de 7 a 9

i festiu de 12 a 2 i de 7 a 9

## Futbol

**Dissabte, 16**

8,30 tarda - Veterans }

Granollers - Castellar

Diumenge-A les 10 - Jovenils

Granollers B - La Llagosta

## Handbol

**Diumenge, 17**

Pavelló Municipal

Matí, a les 12,15

Granollers - Michelin