

III Cicle de Teatre a l'Aire Lliure de la Garriga

Josep GARCIA

El proper dissabte dia 19, va tenir lloc a la Plaça de l'Església, la primera de les tres representacions de que consta el III Cicle de Teatre a l'Aire Lliure organitzat per la Regidoria de Cultura i subvencionat per la Diputació de Barcelona i pel propi ajuntament.

"El príncep de Dinamarca", l'obra que enceta l'esmentat cicle, fou representada per la companyia El Talleret de Salt qui ens oferí, dins d'un plantejament força dramàtic, la infantesa de Hamlet i Ofèlia, personatges que com tothom ja sap foren recreats per Shakespeare. Cal destacar la dificultat que entranya el guió amb una presència constant de jocs de paraules i construccions en vers i que fou tan ben resolta pel conjunt d'actors on destacaren Janot Carbonell i Cristina Cerià en els papers principals.

La companyia La Infidel mostrarà els problemes de dos joves enfrontats pel desig envers la mateixa dona dins l'obra "Els dos cavallers de Verona" i serà finalment el grup de teatre garriguenc Artristras qui clourà el cicle, el 2 de juny, amb l'estrena absoluta de "Orbe" que gira entorn a la creació i la destrucció del planeta Terra. "Orbe" arriba en el desè aniversari de l'aparició del grup en el món de l'espectacle, especialista en teatre al carrer i que ha presentat nombrosos muntatges arreu d'Espanya i d'alguns països europeus.

Mollet

Històries de la puta mili



Escena final de "Històries de la Puta Mili".

Josep GARCIA

La companyia Catalana de Gags, representà el proper dissabte a Can Gornà, l'obra teatral "Històries de la puta mili" amb guió de Ramon Ivà qui va crear els personatges per la revista d'humor "El Jueves".

L'espectacle, que consta de dotze sketches, ens dona una visió molt crítica i a l'hora enginyosa i divertida sobre la vida militar en tots els esta-

ments possibles, on hi destaca la figura del sergent Arensibia, interpretat magistralment per l'actor Ramon Teixidor, qui ja va recrear aquest personatge en un fragment del darrer muntatge de la companyia, anomenat "Sex-light".

Segons Àngel Alonso, director de l'obra, "es pretén donar carn i veu a uns personatges lletjos i mal parlats, sense que perdin la humanitat que

l'ivà els transmet en totes i cada una de les vinyetes".

La resposta per part del públic, que omplí de gom a gom la sala, fou molt positiva i esperen amb impaciència la propera representació amb data 26 de maig que anirà a càrrec de la companyia "Tiranpalan" amb l'obra "Makinavaja, el últim choriso" original del ja esmentat Ramon Ivà, on es narren les peripècies d'un atracador dins la nostra societat.

Festa de la Música, 21 juny

El 1982 s'institueix el 21 de juny com el dia de la Festa de la Música per tot el món.

Fou l'any 1985 quan, amb motiu de la celebració de l'Any Europeu de la Música, la festa va tenir l'impuls definitiu. Per sobre d'interessos, barres lingüístiques o diferències socials, la protagonista és la Música: professional o amateur, de tots els gèneres i estils, que per un dia es produeix a les escoles, places i carrers de cada poble i de cada ciutat.

Des d'aleshores el 21 de juny s'ha convertit en una convocatòria de participació a una festa que vol reforçar els llaços d'amistat i solidaritat, nacional i internacional, mitjançant el vehicle musical.

Catalunya participa també en aquest esdeveniment junt amb més de 60 països d'arreu del món.

L'Oficina de Coordinació de la Festa de la Música fa la crida a totes les entitats, públiques i privades, i a tot el públic en general a participar desinteressadament en la Festa.

Els trets essencials de la Festa són:

- No és pas un festival, els músics no són seleccionats, Tothom és convidat a fer música.

- Els músics actuen de franc i el públic escolta gratuïtament, només amb la limitació de l'aforament de l'espai. La gratuïtat és un dels principis bàsics.

- Els llocs habilitats per als diferents esdeveniments programats han de ser, preferiblement, espais a l'aire lliure.

Per col·laborar-hi hom s'ha de posar en contacte directament, o a través de l'Ajuntament del seu municipi, amb l'Oficina de Coordinació de la Festa de la Música, fent arribar una butlleta de participació.

Totes les accions s'inclouran en el calendari català d'actes programats, i en tota la publicitat que se'n faci. També es facilitarà el material de difusió necessari en cada cas (cartells genèrics, cartells per actes concrets, adhesius...).

Per a més informació cal adreçar-se a l'Oficina de Coordinació de la Festa de la Música.

VIII BIENNIAL DE BARCELONA

JOVE PINTURA CONTEMPORÀNIA

LA FUNDACIÓ CAIXA DE BARCELONA convoca la VIII BIENNIAL DE BARCELONA, JOVE PINTURA CONTEMPORÀNIA, amb la voluntat de difondre els valors del nostre art i de donar suport als joves artistes mitjançant aquests premis. Hi podran concórrer tots els artistes residents a Espanya, així com a Andorra i el Rosselló, l'edat dels quals no sobrepassi els 35 anys, el dia 31 de desembre de 1990.



Seràn concedits els premis següents:

PRIMER PREMI: 1.000.000 ptes.

SEGON PREMI: 600.000 ptes.

ACCÉSSITS: Seràn otorgades tres mencions dotades amb 300.000 ptes. cada una.

Tota consulta relativa a la present convocatòria haurà de ser adreçada a: Fundació **CAIXA DE BARCELONA** Jaume I, 2. 08002 Barcelona. Telèfon (93) 302 25 33



Fundació Caixa Barcelona

Festa de la MÚSICA

21 JUNY

OFICINA DE COORDINACIÓ DE LA FESTA DE LA MÚSICA
Rambla de Santa Mònica, 8
08002 - BARCELONA

BUTLLETA DE PARTICIPACIÓ

NOM O GRUP PARTICIPANT

GÈNERE MUSICAL

NOM I ADREÇA DE CONTACTE

MUNICIPI I LLOC D'ACTUACIÓ

ORGANITZACIÓ

T'agrada la música? Doncs el 21 de juny és el teu dia. Mobilitza't, organitza't i surt al carrer a fer música. Només has de comunicar-ho al teu Ajuntament o enviar-nos la butlleta de participació. Nosaltres te'n farem publicitat perquè tothom vingui a escoltar-te.