

Món de l'art

Gent Jove

En el món de les arts plàstiques, l'expressió gent jove, palesa un ventall d'edat entre els setze i els trenta-cinc anys, i a vegades àdhuc els quaranta. Una norma la donen els concursos i biennals dedicats a pintura jove, que el límit acostuma a ser els trenta-cinc anys. Malgrat tot, el pintor gaudeix, per norma general, d'un esperit jove que es manifesta en la seva manera personal d'expressió, estil, i en els temes que escolléix. La joventut és un període de transició envers l'assoliment d'un estil propi, inconfusible i personal, estil que per norma general ja s'albira i sovint es consagra en l'etapa de pintor jove. La prova n'és que molts artistes joves entren per la porta gran en el món de l'art, en edat de joventut.

També les galeries d'art, cada vegada, atorguen més protagonisme a l'art jove, perquè és l'art del futur. Les galeries de Granollers no en són cap excepció. A/B, galeria d'art, del C/. Vinyamata, presenta una mostra col·lectiva de Gent Jove, arribats d'arreu de la pell de brau. Cinc artistes, d'uns trenta anys, quatre pintors i un ceramista que es mouen en la línia del temps. El valencià Pepe del Campo amb un muntatge a l'estil d'una escultura actual, presenta la seva ceràmica en el marc d'un enginy mecanitzat que recorda un molí de vent produint energia elèctrica mitjançant l'energia eòlica. El vent, que acarona la terra sacrificada al foc, genera un nou ésser. La màquina del temps treballa milers de cares diferents que defineixen milers de persones diferents i denuncien milers de situacions diferents. La cara és l'espill de la vida.

Els quatre pintors, tres pintors i una pintora, no abandonen pas la màquina del temps, essent la seva màquina invisible que amaga les cares sota el cromatisme de la seva pintura. L'obra dels quatre artistes no és una obra per contemplar-la de passada, sinó una obra que ens porta a meditar sobre el nostre temps. Quatre artistes, quatre estils i quatre moviments. I tots quatre un camí. Cap on mena? La lectura de la mostra col·lectiva pot convertir-se en una confusió, en un rebuig, en una comprensió i en una admiració. Carral condensa el seu manifest en un llenguatge de la matèria en unes formes de concentració d'idees envers l'origen. López, protagonitza el color en una composició entre denúncia i aspiració amb el suport d'estridència. Carne Anzano vol arribar a l'esperit del ser en la simplificació de la línia a redós del cromatisme, i Ustaroz pateix la nostàlgia de la natura. Quatre pintors i un ceramista que esdevenen testimoni d'un temps, el nostre, que vol ser lliure en l'ordre del desordre i en el desordre de l'ordre.

Josep R. Mirall

Lluís Barbosa a Espai B/M

art i esport conviuen

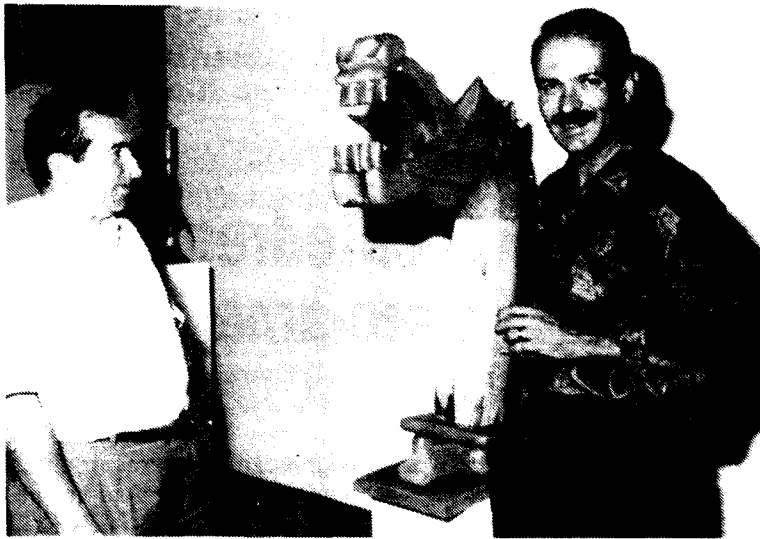
El món de l'art i de l'esport acompanyats pel món de l'ensenyament conviuen el divendres, 15 de juny. La inauguració d'una exposició d'escultura d'unes connotacions no pas massa freqüents, que l'art i l'esport s'agermanin. Lluís Barbosa, entrenador de l'E.C. Granollers i professor de l'Escola Municipal de Treball, entrava per la porta gran al món de l'art amb una col·lecció d'escultures tallades en diferents classes de fusta. La presència del president de l'Esport Club i de l'alcalde de Granollers, donaren a l'acte un caire de ciutadania i de convivència popular.



Darrera talla



L'alcalde de Granollers i el regidor d'urbanisme amb l'artista



El president de l'E.C. Granollers, Francesc Melenchón, amb Lluís Barbosa



Comenten una escultura anomenada "xut al travesser"

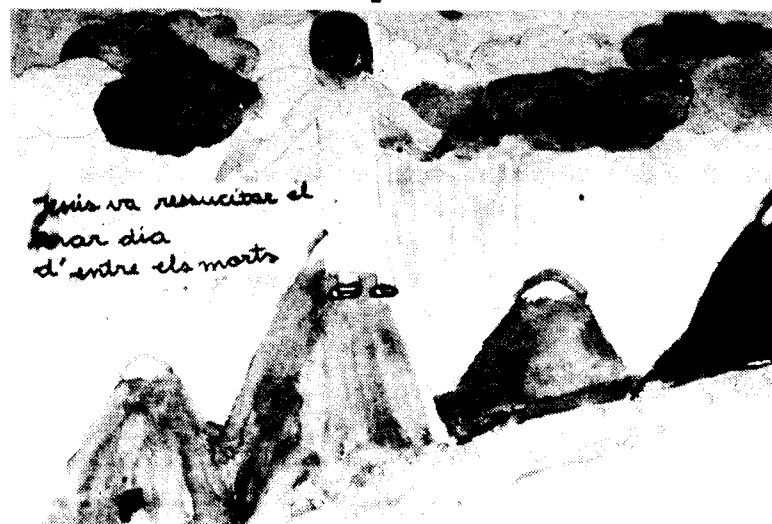


La satisfacció d'una tasca ben feta



Amics assistents a la inauguració

Art dels infants
Exposició de tema religiós a St. Esteve



Amb motiu de la cloenda del curs de catequesis els alumnes de segon curs van expressar els seus coneixements a través del dibuix, dibuixos plens de sinceritat i simpatia i altament alligadoros.

