

**CINE Y
TELEVISION****CINE Y
TELEVISION****CINE Y
TELEVISION****FREDERIC
NADAL**

PASTA LARGA para «KING-KONG»

Mira por donde, que la nueva versión del King-Kong, que en Barcelona y Madrid, no funcionara como esperaban productores y distribuidoras, dio pasta gansa y amplia en el Majestic local. Ya el sábado a las cuatro de la tarde estaríamos como seiscientos y pico en la platea del citado local, para llegar a eso de fin de sesión con un aforo rozando las ochocientas personas. De lo que se deduce que al cerrar taquillas el mencionado día por la noche los treinta mil duros recaudados no se los sacaba nadie.

Y nos alegra, porque el negocio del cinema va para menos, pero más nos alegra que con esta, pasta, podrán los empresarios arriesgarse a traer, títulos como «LACOMBE LUCIEN», «FAT CITY», «LA MATANZA DE TEXAS», etcétera, que hace días habianse de haber pasado, leñe.

Por cierto, el calor en el Majestic el susodicho sábado por la tarde era casi agobiante. Cabe preguntar, ¿qué mejoras se han realizado en el local desde las subidas de precios? Si acaso, y como mucho, comprar pilas para los acomodadores, que no nuevas lentes en el sistema de proyección, ni muchísimo menos, pensar en una refrigeración o acondicionamiento de atmósfera. Pero es que los de aquí, no van nunca a Barcelona y Cardedeu, y me refiero a parte empresarial.

Buenas películas, programación hábil y pensada y como didad, es la base actual del cine como negocio, no lo olviden, y creemos no descubrir nada. Amén.

Dos films para ver «ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO»

INTERP. Jack Nicholson, Louise Fletcher,, William Redfield,

Dean Brooks, Peter Brocco. GÉNERO: Dramático. NACIONALIDAD: Norteamericana (1975). ARGUMENTO: Ken Kessey. GUION: Laurence Hauben y Bo Goldman. FOTOGRAFIA: Haskell Wexler. MUSICA: Jack Nitzche. DIRECTOR: Mirlos Forman. CINE: Majestic. Mayores 18 años. DURACION: 2 horas 15 minutos.

CALIFICACION ARTISTICA:

Muy Buena (00000)

INTERES COMERCIAL:

Mucho (XXX)

La «integración» de un hombre en un sanatorio mental, y las derivaciones que su presencia reportará en el establecimiento.

Basada en la novela de homónimo título de Ken Kessey, de gran éxito en todas partes donde se ha publicado, avalada quizás por el propio éxito del film al que precede en su explotación comercial. Obra literaria que no conocemos y de la cual nos van a permitir que por tanto prescindamos.

Milos Forman, director checo que salió hace años de su país, consigue con esta película después del ya más que relativo éxito de «Tanking-off» encumbrarse en el cine americano de gran productora. El aval de sus cinco «oscar», son buena prueba de ello, el importante aliciente que ofrecen las recaudaciones en taquilla no hacen sino redundar en ello. Pero qué es «One Flew Over The Cuckoo's Nest». Posiblemente una historia de locos, posiblemente una historia de manicomios, posiblemente una historia de unas presiones, posiblemente una historia de una lucidez, que quedó en el nido del «cuco». (Cuckoo en inglés puede ser sinónimo de loco).

Pero ante todo es una obra impresionantemente lúcida, donde se refleja con cruel ironía la tan falazmente llamada «terapia de grupos». La presencia a todas luces no deseable del personaje encarnado por Nicholson, dentro de la sala que dirige a su modo «liberal», la enfermera interpretada por Louise Fletcher (magnífica por cierto), las cons-

tantes de una «fascista» terapia en coloquios previamente organizados y tediosamente dominados. El espíritu de ruptura del protagonista que poco a poco se va adueñando de las mentes irregularmente lúcidas del resto del grupo, hasta provocar dos orgías y sendas fugas en demostración de poder, hasta llegar a la terrible castración mental del personaje central; a fin de una vez por todas «integrarlo» a la sumisión de unos dirigentes que curiosamente no son otros que los enfermeros del sanatorio.

Milos Forman, ha desarrollado su obra sin demostrar cariño por sus personajes, la brutalidad, de los «electro-shocks» cerebrales es reiterada como «cura» de persuasión, frente a la imposibilidad de los enfermeros en mostrar su recalcitante oposición. La frase concluyente del film, cuando los enfermeros dejan el cuerpo de Nicholson en la cama agregando «con el tratamiento que le hemos hecho, éste ya no dará más trabajo...», es lapidaria. La postrera reacción del indio «grande, sordo y mudo», no es más que una amplia elipsis hacia la desintegración de unas esperanzas que se yerguen del cadáver de McMurphy, para renacer en él.

«Alguien voló sobre el nido del cuco» es, pese a los «oscar» un film ciertamente importante, no se lo pierdan.

«TEOREMA»

INTERP. Terence Stamp, Silvana Mangano, Massimo Girotti, Laura Betti, Ninetto Davoli. GÉNERO: Dramático. NACIONALIDAD: Italiana (1968). GUION: Pier Paolo Pasolini. FOTOGRAFIA: Giuseppe Ruzzolini. MUSICA: Ennio Morricone. DIRECTOR: Pier Paolo Pasolini. CINE: Principal (V.O.S.) Mayores 18 años. DURACION: 1 hora 45 minutos.

CALIFICACION ARTISTICA:

Muy Buena (00000)

INTERES COMERCIAL:

Normal (XX)

La vida tranquila y rutinaria de una familia es trastornada por la llegada de un huésped, que cambiará totalmente los rumbos y pretendidas tesis en la existencia de cada elemento de ella.

Al año y pico de su visión en el estreno barcelonés, el recuerdo del film de Pasolini se nos antoja, como más fresco, más perenne y más válido que la rápida impresión sacada tras su visión. La larga monotonía de unas situaciones deliberadamente prolongadas para provocación del espectador, la tesis concluyente que conduce la dura moraleja de la obra, la hacen, como casi todas las obras firmadas por el asesinado director y sobre todo creador, nada fácil y asequible al gran público, que sale del local con cierto regusto de tedio. Ello no es óbice, para que la mitología del título, la morbosidad de lo que cuentan los que la han visto atraigan grandes colas frente a taquilla. Lo cierto es que para el espectador medio-medio, no gusta. Nunca ha sido fácil el cine Pasoliniano, ni tan siquiera él lo ha pretendido. Las lacras humanas que constantemente repudió encarnadas en la sumamente infernal hipocresía, son fiel exponente aquí. El personaje protagonizado por Terence Stamp, no es ningún destructor, ni tan siquiera un egocéntrico, tan sólo catalizador o espoleta para explotar una situación largamente retardada.

Por una vez, el tecnicismo de Pasolini, es casi académico, no frío, si perfeccionista, mejor que mejor pensamos. Si acaso las escenas oníricas, permiten una mejor adecuación al medio, en donde el color no es meramente ilustrativo, embellecedor o formativo (de forma!), sino que es usado en pro de la narración. Y a fe cierta que lo consigue. Hay que verla dos veces, cuanto menos.

GESTA
Pl. Caldos, 22-23
Telf. 870 11 12

NAVES INDUSTRIALES, desde 9.000 ptas. m2. Con agua y luz.
LOCALES EN ALQUILERES, desde 75 m2. hasta 3000 m2.
DESPACHOS, en compra y alquiler. Epicentro población.
TERRENOS INDUSTRIALES y SOLARES URBANOS, de toda superficie.
PARCELAS, FINCAS, CHALETS. (C'an Duran, Belulla, Mil Pins)
PISOS, de dos, tres, cuatro, cinco y más habitaciones.