

ANECDOTARI LOCAL

per RAIMON

HA PASSAT EL NADAL

I, com tots els Nadals, aquest ha posat un xic d'illusió (no gaire aquest any) en les relacions humanes. Passades les festes, però, els problemes ajornats recuperaran la seva verinor, i aquí caic i allà m'aixeco, el 78 possiblement sigui el carrer del «passa com puguis», pesi les bones intencions prodigades en tants christmes.

Si se'ns permet, però, glosarem a continuació els trets més característics del Nadal a casa nostra.

L'austeritat ha significat una manca total d'illuminacions públiques, i inclús en aparadors i centres oficials, així com també una considerable reducció en les acostumades adquisicions de les superfluïtats tan en boga aquests dies. Menys garlandes, menys arbres, menys Noëls i, si ens apuren, menys humor.

El dissabte, a la nit, les misses del gall a les esglésies i capelles de tants inefables pobles de l'entorn vallesà, es vegeren saturades com mai. Un bon principi de festes!

Naturalment, l'endemà, diumenge, s'esdevení la festa familiar a l'entorn de la taula, amb un dinar més o menys pantagruèlic, segons els gustos o possibilitats de cada casa.

A la tarda, visita a les exposicions de pintura (o almenys a les que no s'havia tingut temps de visitar al migdia), les quals, com cau any, ioren múltiples i variades, això, naturalment, segons les preferències personals.

Que si les meravelloses aquarelles d'en Torrabadell, a la sala de la Caixa de Sabadell, tan bellament reeixides i tan valuoses en llur comès de prodigar un sedant a l'esperit i un gaudir a la vista...

O els luxuriosos olis d'en Casals Grau, a la sala de cultura Sant Jordi de la Caixa de Cataunya, especialment els temes de muntanya, valls i rius, veritables finestrals oberts a la magnificència de la natura, i que l'autor ens fa compartir plenament a través de la seva obra...

L'obra pastada de profund sentiment i suau equilibri que prodiga en Serret Argemí en totes les seves pintures de la sala de Sant Francesc, i que, tot i ser germanes en llur familiar concepció, tan dispars resulten quan es sap llegir entre pinzellada i pinzellada tota la sensibilitat que, com un bon enamorat, sap transmetre, en poètic missatge, a l'espectador de la seva obra.

Els variadíssims temes que Granja-Llobet exposa en la sala d'exposicions del Club de Tennis Els Gorchs, especialment la figura i els grups de tanta humanitat, millor que el paisatge, no obstant i apuntar qualitats a cristallitzar en futures mostres...

Les composicions i dibuixos, força reeixits, de Joan Pedragosa, que exposa en la sala Laietana, així com l'obra de Joan Guardiola, exponent d'un domini total en el dibuix a la ploma, especialment en els temes de carrers de Barcelona i tants pobles de la Costa Brava...

Així mateix foren de notar les sessions de Pastorets en diferents llocs: Casino - Club de Ritme, Sala Sant Esteve, teatre del Club de Tennis Els Gorchs, jun amb els imprescindibles Concerts nadalencs, d'indubtable qualitat i més que necessaris per, almenys un cop a l'any, desintoxicar-nos de la morbositat de tantes pel·lícules i del creixent sensacionalisme i evident mal gust d'alguna revista que per aconseguir popularitat alterna treballs d'innegable valua amb reportatges que no dubten en subhastar les intimitats de qui sia, inclús de llurs progenitors si els escau.

Naturalment, els cinemes continuaren prodigant els temes quin repetició sembla crònica, i fent calderada en múltiples sessions.

La joventut, o almenys una bona part d'ella, ha freqüentat les discoteques i pubs de moda.

Les sardanes i els esports, naturalment a l'aire lliure, gaudiren d'un clima excel·lent i un sol reconfortant, pel que foren doblement concorreguts.

I així entre salutacions compartides i passetjos amicals, hem passat els granollerins el Nadal del 77, bo i esperant que el pròxim poguem celebrar-lo amb la confiança d'un més lluminós pervindre.

El artista y su arte

J. TORRABADELL

En la Sala de Arte de la Caja de Ahorros de Sabadell, presenta una bella muestra, en la cual demuestra una vez más el extraordinario dominio en tal difícil procedimiento.

Sus acuarelas y dibujos, tienen un valor uniforme intrínseco que constituye una constante definidora de su peculiar estilo. La espontaneidad debida a su visión clara y precisa ejecución nos ofrece un valioso conjunto de obras. Todas ellas tienen una gran soltura y práctica los toques francos sin socorridos efectismos acuarelisticos, logrando incluso, dentro de la mencionada soltura, una gran consistencia en la mancha, que sigue apoyándose en las transparencias propias del procedimiento, pero sin alambicarlas y procurando que siempre queden al servicio de una imagen dinámica y rotunda de la realidad. Obras realizadas con limpieza y claridad de la gama cromática, así como la finura y transparencia del matiz, mantiene sus valores plásticos esenciales. De igual modo los dibujos de directa e impecable ejecución.

B. SERRET

En la Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura San Francisco de la Fundación de P. Maspons y Camarasa, vuelve Serret con esos paisajes y apuntes en los que casi siempre se plantea problemas lumínicos.

Quizás esta vez, más minuciosa que otras, esta pintura resulte un tanto dulzona en sus concesiones a un público que admira esa minuciosidad, la: exactitud: de un tema en perjuicio de otros valores que indudablemente poseen los pinceles de este nuestro artista. En esta muestra y en algunos casos Serret es más espontáneo, más directo, más sensible. En estas obras el artista valora ampliamente su propia libertad a la que debe lo mejor de su quehacer pictórico, porque en ellas está presente una sensibilidad aguda y no carente de una fuerza plástica.

José Alguero

NOTICIARI LOCAL

— Es molt visitat el Pessebre Vivent que, a la Creu Roja Local, baix la direcció del senyor Pascual, amb unes vint figures animades, presenta amb tota propietat la Creu Roja de la Joventut, els dies festius i vigílies, de 6 a 8 de la tarda, fins a la Diada de Reis.

— Per regir els destins del Casino de Granollers-Club de Ritme durant l'any 1978, després de les reglamentàries renovacions en la passada reunió de socis, va quedar la Junta Directiva formada de la següent manera:

Emili Cot i Samon, president
Josep Dalmau, vice-president
J. Pérez i Tellez, secretari
J. Montal i Julià, comptador
R. Bataller i Marañón, caixer
J.-Ll. Ojeda i Dorado vice-secretari.

Vocals:

Josep Comes i Munné
Antoni Sitjes
Josep Reche
Manuel Mallol
Joan Ventura i
Joan Alvarez

— Des de fa uns dies, el nou Cap de Servei de Telègrafs de Granollers, és el senyor en Sergi López.

— Diumenge, 17 de desembre, va morir, a l'edat de 80 anys, en Josep Martí i Creus vi-

du d'Adriana Anfruns. Entusiasmada Creu Roja, els seus amics van renedir-li el seu darrer comiat. L pau reposi.

— Per controlar els pagaments de les obres efectuades al «Casino», ha sigut nomenada una Comissió Fiscalitzadora composta pels mateixos industrials.

— Durant el Cicle Nadalenc, a la Llar del Pensionista, s'han celebrat algunes festes d'homenatge als jubilats.

— Discs i cassetts a dojo han estat repartits en les «caixes» de Granollers, amb la finalitat de fomentar l'estalvi.

— Al Club «Sant Jordi» de la Caixa d'Estalvis de Catalunya va ser celebrat un festival folklòric pels jubilats associats al Club.

— La problemàtica a l'empresa Roca Umbert S.A. sembla haver quedat resolta amb bona avinentesa, pel que la «tancada» dels obrers va acabar la nit del dissabte al diumenge: una part de productors s'ha avingut a ser indemnitzat, mentre d'altres ocuparan llocs de treball a Granollers i a La Batlloria.

— Amb bona acollida, també al Centre Parroquial i al Casino, hi ha hagut representacions de temes bíblics amb els seus pastorets.

Joan CONGOST