

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

FREDERIC
NADAL



El Film de la Semana

«TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE»

INTERP.: Robert Redford, Dustin Hoffman, Jack Warden, Martin Balsam, Jason Robards. GEN.: Intriga. NACION.: Norteamericana (1976). DIRECTOR: Alan J. Pakula. CINE: Mundial. DURACION: 2 horas 10 minutos.

CLASIFICACION ARTISTICA:
Interesante (0000)
INTERES COMERCIAL:
Mucho (xxx)

La historia del caso Watergate, contada a través de sus protagonistas y que provocaría la dimisión de un presidente de los USA.

Estreno masivo en 200 locales en Estados Unidos, récord de recaudaciones en el escaso tiempo que lleva en cartel, auténtico acontecimiento literario la obra original de Bernstein y Woodward. Adquisición de los derechos del libro por parte de Redford, contratación como guionista a William Goldman, con un sueldo de cerca del medio millón de dólares, encabezamiento en las carteleras del propio Redford, y Dustin Hoffman, éste con casi un millón de dólares en contrato más porcentaje; tres importantes actores en roles secundarios, caso de Balsam, Warden y Robards. Una promoción intensiva, pese a que la obra es sumamente conocida.

Posiblemente el proceso «Watergate», llenó ya su tiempo de historia, sus ramalazos pese a todo aún se han hecho notar en las postreras elecciones para la presidencia del país más poderoso del mundo, los achaques de un hecho que se inició como mera tontería de investigadores del tres al cuarto han salpicado al sucesor del hombre que al fin tuvo que admitir su sarta de embustes con una dimisión que no hacía sino salvarle del «impeachment». Richard Nixon, el ocho de agosto de 1974 decía adiós a toda una época marcada por la mediocridad y la ambición de poder. Todo empezó a concluir una noche del 17 de junio de 1972, cuando un vigilante nocturno del hotel Watergate, descubría dos trozos de cinta adhesiva en el pomo de una puerta.

Las posteriores investigaciones de dos periodistas, el arropamiento por parte de la prensa y en gran manera de ese monstruo llamado «The Washington

Post», y a las postreras conclusiones del Gran Jurado, es ya como decíamos historia.

«Todos los hombres del Presidente», de Pakula-Redford, no hace sino trasladar al cine parte de este gran maremagnum que sin duda fue el famoso proceso. Ahí debe radicar su máximo interés. Sin embargo, pese a sus innegables aspectos positivos, caso de la magnífica habilidad documental, la belleza y realismo lograda en la descripción de algunas secuencias, la puesta en escena en la redacción del periódico, cabe achacar al film para el espectador no iniciado en apellidos americanos y que se vieron inmersos en el complejo «affaire», la pérdida del hilo narrativo, o el no saber quién juega a qué en un momento determinado. Por otra parte Pakula, ha querido conferir en ciertos momentos una tensión de intriga, es obvio de cara a la taquilla y por qué no, en aras de un posible riesgo de cara al aburrimiento del espectador, ello si bien es cierto, no ha sido tocado por profundidad. Las emanaciones políticas de un caso como éste, las inmensas presiones que hubieron de soportar sus protagonistas, apenas si se entrevén. El afán de contar mucho en poco espacio, le confieren al film un cierto tono de trivialidad, muy lejano a la obra literaria y evidentemente al hecho real. En cualquier caso, el cine posibilita en esta ocasión el entrecejo de una corrupción mucho más amplia de lo que en la pantalla se refleja. EL RESTO...

Poca cosa nos ofrece el resto de programación en nuestra ciudad. Si acaso si se mantiene aún en cartel «Woman in love» (0000) de Russell, y que ya comentamos la pasada semana.

«LA QUINTA OFENSIVA»

de Stipe Delic (00). Astoria

Con la presencia de Richard Burton en el rol del mariscal Tito, film producido por Yugoslavia, rodado naturalmente allá, ambicioso, pero fallido sin duda en cuanto a logros.

«PADRE NO HAY MAS QUE UNO»

de Cliff Owen (00). Astoria

Owen realizador de segunda fila británico, recordemos «Sexo no, por favor, somos británicos», etc., no da aquí el paso de gigante para poder tenerlo en cartera, si algún día nos decidiéramos a producir un film. Bromas aparte, la obrita, es una serie «b», tirando a menos, y con algún año a cuestas.

«DE PROFESION POLIGAMO»

de Angelino Forns (000). Majestic

Con el Summers y todo el plantel para estos menesteres, llenos de topicazos y que nada dicen, si no es al gran público para pasar el rato más o menos plácidamente, según gustos.

«A QUEMARROPA»

de John Bormann. (000). Majestic

Reposición de un discreto film, con presencia cargada de «tics» por parte de Lee Marvin, pero que ni mucho menos justifica los quince duros que piden en taquilla.

«UNO PARA LA HORCA»

Mundial

Nuestro total desconocimiento de título, obra y director. Dijamos que la cosa es mexicana, un western concretamente, y allá ustedes.

RECOMENDAMOS

Cine Las Vegas. Cardedeu

«LOS PAJAROS DE BADEN BADEN»

de Mario Camús

«LAS DELICIAS DE LOS VERDES AÑOS»

de Antonio Mercero

Tenemos ahí un ejemplo clásico por lo que se entiende una buena programación. Sin ningún título de deslumbrón, sin ninguna cabecera de lote, pero con dos obras sólidas de por sí.

«Los pájaros de Baden Baden», basada en una narración de Ignacio Aldecoa, autor por el que Camús ha mostrado a lo largo de su filmografía su predilección, «Young Sánchez», «Con el viento solano», nos muestra una correlación de personajes con vida propia. Contada la historia con brio casi desusado en el cine de Camús, salvo excepciones. Realizando una obra ambiciosa y al mismo tiempo comedida. Singular dentro del contexto del cine español, que en estos momentos ya es decir.

«Las delicias de los verdes años», de Antonio Mercero. Es ya otra cosa, comedieta fácil, de amplios vuelos dentro del estilo del cine producido por Frade, y en la que Mercero, el de «La cabina», repite suerte después de «Manchas de sangre sobre un coche nuevo», film fallido en todos conceptos. Aquí sin duda bajo la batuta del productor, el desmadre ha sido suscitadamente «aggiornado» por lo que se consigue una comedia válida para pasar el rato.

¿Y esto nos recomiendan?, cabrá preguntarse. Pues sí. Porque el film de Camús merece no perderselo. Y porque el pro-



grama en sí, es un ejemplo válido y rotundo del saber confeccionar una programación.

LAS VIUDAS «BODRIOS»

Gonzalo Vergel, resulta ser uno de los mejores y más brillantes realizadores de Televisión. A Lola Herrera nos la pintaron como la nueva musa de las pantallas nacionales y allende fronteras. A la serie «Las viudas», nos la colocaron los servicios de publicidad de la casa productora como una cosa distinta a lo visto hasta hoy. Tras el primer episodio el gozo en un pozo. Tras los más recientes, ya no cabe la menor duda, la cosa va de bodrio subido. Con apariencias de aires reformistas (ya salió la palabra) intentando romper moldes, lo único que ha conseguido por lo menos de cara al que escribe, es dejar de sintonizar a partir de hoy la serie de marras y abogar para que la cosa sea de una brevedad urgente.

Aquí es na, el guión de hace un par de semanas, con una puesta en escena encaramelada, estática, y con la novedad de no gesticular los labios los protagonistas. A fe cierta que se lucieron. Borrón y cuenta nueva.