

ta (hoy desaparecida) «Gong», la hoy muy desmembrada «Plantación», la de «Ramón Evaristo», «Luis Rovira». Todas ellas en «sus tiempos» han hecho las delicias de los oyentes, ya que en este caso se puede aplicar aquel lema que dice «En la variación está el gusto» y realmente estos conjuntos podían tener en cuenta esto y ponerlo en práctica, escogiendo un magnífico repertorio.

Por desgracia, no se tiene en cuenta

esto. Por regla general, cuando se contrata a un conjunto, se mira más el aspecto «importe de la contrata» que no el artístico. Es muy lamentable un proceder así de quien disponga de recursos sobrados.

Pero, en fin, no todos pensamos igual, ya que así fuera, entonces ya no habría motivo para la discusión.

DUKE

Gerona, Julio 1946.

NOTICARIO

Rectificación

En nuestro anterior número y en la sección correspondiente a "Lo que opinan nuestros músicos..." , consignábamos a Eddie Lang como violinista de jazz, cuando en realidad dicho músico es intérprete como guitarrista.

Sinceramente sentimos tener que hacer esta rectificación, rogando nos sea perdonado el fallo que la motiva, por nuestros amables lectores.

—Gentilmente cedida por la casa cinematográfica R. K. O. Radio Films de Barcelona, y por conducto de nuestro compañero Francisco Vernet, ha llegado a nuestras manos una magnífica fotografía de la orquesta de Charlie Barnet, en la película «Adorable mentirosilla», que por no ser posible publicarla en esta publicación, lo haremos en uno de los números próximos.

Agradecemos a la casa R. K. O. Ra-

dio Films este pequeño obsequio a nuestra Publicación.

—La empresa del Cine Principal de esta ciudad, que se desvive por presentar a su público las mejores producciones cinematográficas, tuvo la gentileza de dedicar a nuestro Club el estreno de la magnífica película "La canción del amanecer".

En verdad, dicha película responde al cariz de las producciones musicales americanas, de las cuales saben cuidar con tanta dignidad.

Argumento mediocre, pero unas maravillosas actuaciones, muy pocas, en un solo número, de las orquestas: en primer lugar la de Duke Ellington, que continúa siendo la mejor; la de Freddie Slack en su original "Cow-Cow buguin"; la de Count Bassie, magnífica orquesta negra; la de Bob Crosby y los Mill's Brothers en dos espléndidos números. Y finalmente, la voz de Frank Sinatra en la melodía "Noche y día", en la cual