

# HISTORIA DEL JAZZ

III PARTE

## LOUIS ARMSTRONG

Por Barry Ulanov

La primera actuación de Louis Armstrong ante el público fué en la víspera de año nuevo en 1913, durante la celebración de la entrada al nuevo año, que en aquella ocasión no señaló solamente el principio de la primera guerra mundial, sino también la llegada al mundo musical de la figura principal en la historia del jazz. El primer día del año 1914, Louis lo pasó en el Reformatorio de Nueva Orleans (el Waifs'Home), donde fué encerrado por disparar una pistola la noche anterior mientras celebraba la noche vieja. Allí fué puesto bajo tutela del profesor Peter Davis, quien le enseñó a tocar la corneta, dándole una plaza en al orquesta del reformatorio.

Las fechas principales en la vida de Louis son fáciles de recordar; todas coinciden con hechos importantes. Nació el día 4 de julio de 1900; fué encarcelado en el reformatorio en 1914; organizó su primera orquesta en 1917, el año en que los Estados Unidos entraron en guerra y los "garitos" de Storyville y todo el bajo distrito de Nueva Orleans se cerraron por orden del Secretario de Marina. Con sus colegas musicales del Reformatorio, Louis formó parte de una versión juvenil del básico jazz de Nueva Orleans; tocaron en funerales y fiestas particulares; desfilaron por calles y parques; hicieron algún dinero pasando el plátano para ganar propinas, siempre tocando al compás de 2 por 4. Inevitablemente, en el transcurso de sus días de muchacho, Louis pasaba muchas horas escuchando a los pioneros de la profesión, Bunk Johnson, Freddie Keppard, Joe Oliver. "Siempre estaba cerca de Bunk y los otros—recuerda—, pero ellos estaban demasiado ocupados para prestar atención a mi interés por la trompeta."

Louis asegura que él nunca tomó lecciones de ninguno de los pioneros, pero que sin embargo se aprendió las líneas del jazz, del

primer rey del jazz, Joe Oliver. "El me enseñó más que ningún otro. Pasaba mucho tiempo conmigo." Joe se calificaba a sí mismo padrastro de Louis, y vivió en este concepto con una paternalidad musical, que todos los intérpretes del jazz deberían agradecerle desde entonces.

El primer empleo de Louis como profesional fué en "Madraga", entre las calles Franklin y Perdido, "un verdadero *Honky-Tonk*, con Boogers al piano y Sonny Goble a la batería". Hasta 1917 "mi vida transcurrió en los *Honky-Tonks*, uno después de otro", hasta que un *Drummer* "que era también un buen negociante", Joe Lindsay, organizó una pequeña orquesta con él. "Todos los contratos que King Oliver no podía atender, eran para nosotros. Joe procuraba mucho para su muchacho". Después Joe dejó la ciudad, dirigiéndose río arriba hasta Chicago, y Louis ocupó su plaza en la orquesta que dejó, la que había sido de King y del trombista Kid Ory. "Era magnífico. El hecho de interpretar las partituras de corneta de Joe me hizo sentirme un músico importante."



*King Oliver and his Creole Jazz Band*  
En el centro, agachado, Louis Armstrong. Los demás son Honoré Dutrey, Baby Dodds, King Oliver, Lil Hardin, Bill Johnson y Johnny Dodds

Louis Armstrong era importante entonces, como más tarde. La mayor parte de la vida musical de Nueva Orleans estaba enterada de su envergadura como músico de jazz, apreciando en gran manera la fuerza y claridad de su tono, sus notas ajustadas al compás y el ingenio de su inventiva. Entretanto él pasaba todas estas cualidades de orquesta a orquesta: un año con Ory; otro con Fate Marable; tocando en los *Riverboats*; después con la orquesta Jazz-E-Sax, con Picou, Sam Dutrey, Pops Foster y Baby Dodds; muchos meses en el "Orchard Cabaret" en el "French Quarter" con la orquesta de Zutty Singleton ("Yo era el director —dice Zutty—, pero Louis nos enseñaba a todos"); con Louis Russell, Albert Nicholas, y Barney Bigard en "The Real Thing", un café en la calle Rampart. Después Joe le llamó a su lado, y en julio de 1922 Louis se incorporó a la orquesta de Joe "King" Oliver, tocando con Johnny Dodds, clarinetete; Honore Dutrey, trombón; Bill Johnson, banjo; Liz Hardin, piano, y Baby Dodds, batería.

En 1923, Louis grabó muchos