

"Club de Jazz" en su XVI Festival

Remitido por nuestro buen amigo Ramón Farré Nin, y con ruego de publicación, transcribimos una nota aparecida en el semanario «Panadés», de Vilafranca del Panadés.

Permitásemme hacer un breve preámbulo sobre este Club de Jazz nacido en Vilafranca gracias a unos señores de un entusiasmo sin límites, que ya lo queríamos para muchos que tomaran ejemplo, con la esperanza latente de que nuestra Villa despertara de su letargo, en el que desgraciadamente, hace tiempo está sumida.

Club de Jazz, nos muestra y enseña, que con voluntad pueden lograrse magníficas cosas.

Hoy, con una concurrencia selectísima, esos verdaderos amantes del Jazz, nos han ofrecido el XVI Festival para los socios de su Club. Como decía antes, ellos se han esforzado para traernos las mejores orquestas y los mejores conjuntos que han desfilado por Barcelona. Desconozco si el público habrá correspondido como se merecen, pero a pesar de todo, ellos no han cesado en su tarea loable desde todos puntos de vista. Lástima que esas veladas que muchas veces organizan no sean audibles para una mayor parte de público; caso como la de hoy, pongo por ejemplo: Que con un conjunto de magníficos profesores como son los nombres de Bisbe, Enguix, Pepín, Moncho, Domingo, Vives y Ferreras, que por su fama de buena batería le ha correspondido llevar la responsabilidad de la orquesta haciendo la presentación de sus compañeros. Una vez etectuada ésta, se inició la velada con la pieza *¿Qué es eso que llaman amor?* actuando como solistas, el Sr. Pepín con el saxofón y el Sr. Enguix con la trompeta. Los dos fueron premiados con fervorosos aplausos muy merecidos.

Interpretaron además, "Moon Mist", de Duke Ellington; "Adandiline", de Shorty Rogers; "Soho", de «Fats» Rogers; "Wakin Shoes", de Gerry Mulligan y muchas otras de diferente estilo dentro del Jazz Frío, como se le denomina por ser un estilo de Jazz Europeo.

En medio de unos aplausos justificadísimos, terminó el XVI Festival Club de Jazz. También es de agradecer que nuestra Villa se mencione en otras localidades como son Barcelona y Granollers y aunque parezca mentira, el nombre de nuestra pequeña Pa-

tria unido al Semanario «Panadés», traspasa la frontera pirenaica y llegan a Paris, donde en los medios jazzísticos se comenta y se habla de Vilafranca gracias a esa labor constante de Club de Jazz.

J. PIÑOL

ART TATUM ha muerto

Viene de la página 7

hablaban y reían en vez de escuchar, cosa que le afectaba considerablemente. Cuando el ruido aumentaba hasta el punto de molestarlo, Tatum suplicaba un poco de silencio, siendo en varias ocasiones objeto de burlas y sarcasmos.

Es lamentable que un artista tan grande no haya conocido el éxito que merecía y que no haya sabido que tenía fervientes admiradores por todas partes del mundo. Es doloroso también, que no hiciera nunca la «tournée» de conciertos por Europa varias veces proyectada. Con tal motivo, nosotros no sabremos jamás estimatizar suficientemente la actitud de aquellos que, en lugar de ayudarlo y hacerlo conocer, se dedicaron a denigrarlo. Este será el eterno deshonor de M. M. Hodeir y Wiedemann de hablar de Tatum como hicieron.

Ninguna gloria póstuma vale tanto como la que recibe un artista durante su vida. Pero es un consuelo el pensar que la gloria de Tatum va creciendo inevitablemente, pues su genio era demasiado excepcional para no imponerse poco a poco a todos aquellos que son poco sensibles a la grandeza de la música.

Afortunadamente, nos quedan numerosos discos de Art Tatum y la mayoría son fáciles de encontrar. Aquí nos place dirigir nuestras alabanzas sinceras a Norman Granz. Cuando ninguna compañía de discos se interesaba por Tatum y desde muchos años no se le registraba en discos, Norman Granz hizo cesar el escándalo. Gracias a él, tenemos 11 microsuros (33 R.P.M. de 30 cm.) de admirables solos de piano; aparte, Granz ha grabado a Tatum en trío o en pequeña formación, concretamente con Lionel Hampton, Benny Carter, Roy Eldridge y Harry Edison. Es necesario no olvidar nunca lo que Norman Granz ha hecho por Tatum y por todos aquellos que lo amamos.

En un artículo publicado por «Melody Maker» (8 enero 1955), Norman Granz ha dado interesantes detalles sobre las sesiones de grabaciones que Tatum hizo para él. Su testimonio concuerda plenamente con el de los músicos que me han hablado de Tatum y os daré un extracto de dicho artículo:

Art llegó al estudio a las 9 de la noche con su provisión de cerveza y

un receptor de radio. Nosotros estábamos prestos. Una vez dentro, Art tomó asiento y puso la radio en marcha. Estuvo allí una media hora bebiendo su cerveza y escuchando el reportaje de un partido de baseball. Después, cierra la radio y dice simplemente: «Vamos».

Grabamos aquella noche 45 números, y otros 95 en el curso de dos sesiones siguientes. Recuerdo que después de haber registrado algunos números, le propuse escucharlos. «No vale la pena me respondió». ¿Pero, Art, hay discos que Vd. puede tener interés en rehacerlos?— Cuando yo hago una nota falsa me apercibo de ello, me respondió. Y continuó.

¡Era un hombre fabuloso! ¡Es una locura el número de arreglos que tiene en la cabeza! Cuando ha tocado una melodía, el plan, el orden de los coros queda establecido para otras interpretaciones: sus improvisaciones varían, pero el plan no cambia nunca, y todo se desarrolla sin la más pequeña duda, tanto si él ha tocado la melodía diez días antes o diez años.

Y la menor anécdota explicada por los músicos que conocieron a Tatum, demuestra igualmente que era un músico extraordinariamente dotado, de una rapidez de oreja y de una memoria inconcebibles. Esperemos que alguno de aquellos que conocieron bien a Tatum escribirá sobre él todo un libro. Si hay un músico que se merezca este honor, es Art Tatum sin ninguna clase de duda el que figura en primer lugar.

Trad. C. MADRID

Principales discos de Art Tatum que pueden encontrarse en Francia

I.—SOLOS DE PIANO

«THE GENIUS OF ART TATUM»: 10 microsuros 33 R. P. M. de 30 cms. Blue Star GLP 3501 a 3505 y GLP 3524 a 3528.

«ART TATUM le Magicien du Jazz»: 33 R. P. M. de 25 cms (CID 233 - 609).

«ART TATUM»: 33 R. P. M. de 25 cms. (Capitol H 216).

«ART TATUM ENCORES»: 33 R. P. M. de 25 cms. (Capitol H - 269).

II.—EN TRIO Y CON PEQUEÑAS FORMACIONES

Con Roy Eldridge: 33 R. P. M. de 30 cms., Barclay GLP 3562.

Con Benny Carter: 33 R. P. M. de 30 cms., Blue Star GLP 3538.

Con su Trío: 33 R. P. M. de 25 cms., Coral CMV 40.007, Blue Star 6810 y Capitol H - 408.