

A<sub>Art</sub>

## Alfonso Guerra: Un polític que entent d'art

El darrer número de la revista Guadali-mar, dedicada a les arts, pública una interessant entrevista de Manuel Fernández-Brasó a Alfonso Guerra, feta abans de la darrera campanya electoral.

Les opinions d'aquest polític demostren un sorprenent coneixement del món artístic. Escapa al nostre espai la seva publicació íntegra, però creiem interessant reproduir textualment algunes de les seves respostes.

«...Para enfocar lo que nosotros entendemos que se debería hacer en una acción de gobierno en el dominio de las artes plásticas, hay un dato que puede servir de umbral del tema: el 85 por 100 de los españoles nunca han visitado un museo. Esto es, primero, una situación que no se parece a la europea y, segundo, una realidad que separa la existencia de las artes plásticas y de los creadores de la población en su conjunto. Esto es lo que tiene que orientar cualquier acción de gobierno que quiera favorecer la existencia de las artes plásticas y de un público que se aproxima a ellas...».

«...No queremos entrar en ningún tipo de orientación, ni dirigismo cultural pictórico. En absoluto. Queremos que libremente las artes plásticas encuentren su camino, su evolución, pero que no queden por desarrollar plásticas porque a veces no hay una infraestructura que lo facilite...».

«...No puede ser el corazón de una acción de gobierno las subvenciones y los premios, aunque no quiera decir que no pueda haberlos. Y debe existir otra preocupación que me parece importantísima: llevar ese interés por las artes plásticas a los colegios, a los niños...».

«...De los dos sectores, creación y difusión, la acción gubernamental sólo debe favorecer la creación, no orientarla. Y en el tema de la difusión, la potencialización de infraestructura que permita llevar a la gente lo que el artista realiza...».



«...Yo no soy un admirador especial de Dalí, pero me resulta increíble que el Estado compre ahora los primeros cuadros de Dalí...».

T<sub>Teatre</sub>

## Una propuesta de participación

*Desuario liric in due parti*

*La piu bella storia de*

*Coralia dil Mare bella soprano masoquista alcoholitzada en medicamentos y Serafino Perez vell capità de navios de paper o de com utilitzar un espai per "transmutar poèticament els llenguatges que la societat de explotació ha reduït a un comerç i a un absurd"*

El Teatre Ranci de lo Spectro de Mataró Kompañia (Tremk) (Tremka), ofrecio en Granollers el pasado sábado la representa-

ción de ésta obra. Se trata de una propuesta en donde se ofrece al pueblo un lugar móvil, un espacio viajero, una sala, un teatro, una fiesta en donde el concepto de respeto y valoración del individuo se desperza de su arcaico letargo para descubrir somnoliento un colchón relleno de sentimientos medievales, miméticos y destructivos. Una propuesta a la participación individual o colectiva a quien quiera que se encuentre allí y tenga el gusto o la necesidad de contar algo utilizando todos los elementos visibles e invisibles de una sala-teatro. Con carácter de investigación el Tremk pretende desarrollar un rosario de reflejo, protagonizar su propia cotidianidad y denunciar una visión de la vida-hombre como propiedad privada.

## «Olympic Man» a Granollers

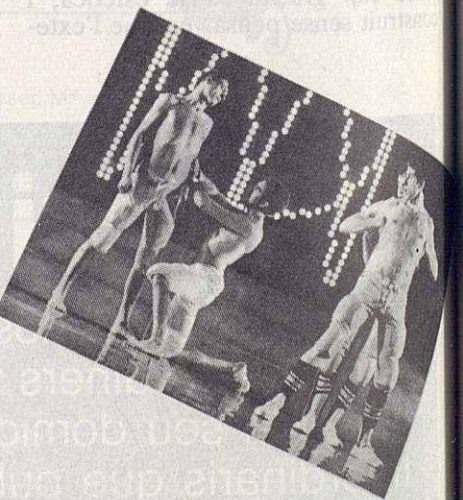
*Direcció: Albert Boadella*

*Interpretació: Jesús Angelet, Anna Barderi, Jordi Cano, Alicia Escuriola, Pitus Fernández, Jordi Martínez i Ingrid Riera.*

«Els Joglars», sota la direcció d'Albert Boadella, arribent de nou dissabte a Granollers. Presenten la seva darrera obra: Olympic Man.

«...L'ideal de l'Olympic Man Movement, no és ni un invent ni el resultat d'una frívola especulació intel·lectual, és la manifestació natural d'un sentiment que l'ànima de molta gent porta des de fa temps...»

«...L'Olympic Man Movement organitza aquest acte d'afirmació i propaganda dels seus mètodes, dels seus objectius, i ho aprofita per a fer un homenatge als seus símbols i persones més distingides. No és un míting,



no és una celebració esportiva, no és una commemoració, no és una festa. És la síntesi de tot això, que dona com a resultat un nou acte, que concorda d'una manera absoluta amb les idees de l'Olympic Man Movement...»

Aquesta és la visió que «Pipirijaina», revista de teatre, en el seu número del mes de març, dona a la última producció d'Albert Boadella.