

El jazz en Gran Bretaña, 1958

(Sunshine All The Way!)

Por Terence Haile
Birmingham (Inglaterra)

La popularidad del jazz en Gran Bretaña es cada día mayor, auge que no se limita a un solo estilo, pues la misma atención le es prestada por modernistas como tradicionalistas. Existe, empero, diversidad de opiniones en cuanto a la categoría de algunos conjuntos y a la música que los mismos interpretan, circunstancia que afortunadamente mueve a los aficionados en procurarse el máximo de música de jazz que en su estilo prefieren.

Es sumamente curioso, al menos para un astuto jazzman como yo, el hecho de que entre los componentes de un conjunto especializado en cualquier estilo, surja una persona que, a su vez, triunfe en otra forma de expresión musical. Intentaré explicarme con un ejemplo que bien puede sea desconocido para los españoles aficionados a la música de jazz.

El jazz tradicional gira en este país en torno a varios conjuntos, algunos de los cuales en sus interpretaciones permanecen fieles al estilo Dixieland, y otros que movidos por afán de innovación efectúan ligeros cambios en su música. Muchos de los nombres de los conjuntos a que me refiero les serán sin duda tan desconocidos como su propia pronunciación, pero he aquí los de más renombre: Mick Mulligan, Cy Laurie, Chris Barber, Sid Phillips, Sandy Brown, Humphrey Lyttleton y Ken Rattenbury. Desde el más puro punto de vista tradicional el mejor conjunto es el de Chris Barber, grupo que en el transcurso de pocos años ha logrado esculpirse un nombre; excelente conjunto de músicos de primera línea que en todo momento proporciona la más elevada música de jazz; su popularidad es tal que en momento alguno precisa en recurrir a ficciones ni en variar su peculiar estilo.

He aquí el curioso punto que antes he mencionado: Chris Barber ha introducido en el campo jazzístico británico otro tipo de música que ha saturado el país, pero en su logro contribuyó notoriamente la eficiencia de uno de los componentes de su grupo, intérprete a la guitarra y al banjo, quien en cuanto se le ofreció una oportunidad trocó el estilo de Chris por otro muy personal. Su nombre es Lonnie Donegan y ha logrado gran éxito con su nuevo estilo; no es del agrado de todos y más ciertamente no es jazz a pesar de haber sido Lonnie Donegan elemento clave de un meritorio conjunto de jazz. Desafortunadamente no ha sido Lonnie Donegan el único en abandonar el jazz

puro por un estilo más fácil, Johnny Duncan, actualmente famoso con su propio conjunto «Blue Grass Boys», formó parte también del grupo de Chris Barber. A pesar de estas deserciones hacia raros estilos, el conjunto de Chris Barber prosigue con gran ímpetu su labor.

Más adelante me referiré nuevamente a Chris, pero por unos momentos permítame hacer mención de las diferentes formas de expresión musical, en las que sería injusto no citar a Humphrey Lyttleton, quien es considerado como uno de los más prominentes jazzmen en Gran Bretaña; logró madurez militando en un conjunto tradicional y ha sido en todo momento fiel al jazz puro, interpretando en los estilos New Orleans y Dixieland. Su conjunto ha ido adquiriendo inconscientemente un nuevo sonido; sus filas se han visto ampliadas con la inclusión de dos saxos, que en sus interpretacio-

nes se ajustan firmemente a las antiguas normas del jazz clásico. Naturalmente, el público acostumbrado a la estridencia de muchas orquestas de jazz quedó perplejo ante la modalidad interpretativa de «Hump», formándose una opinión general de que esta forma de tocar significaba un paso atrás en la música de jazz. Humphrey Lyttleton está demostrando lo contrario.

Aludiendo nuevamente al conjunto de Chris Barber, merece hagamos constar que la persona que tan afortunadamente frasea al clarinete, responde al nombre de Monty Sunshine, buen compositor e inspirado intérprete.

Una cosa es cierta: contando con elementos de la categoría de Chris Barber y Humphrey Lyttleton, podemos augurar en Gran Bretaña un esplendoroso futuro para la música de jazz.

Trad. A. Mestre



Chris Barber

Foto: Hanlon