

Homenaje a Lee Collins

(Viene de la pág. 3)

grave, aunque sabía saltar al agudo con fuerza y persuasión, sin que su campo dinámico se convirtiera en un delgado hilo sonoro, como ocurre en tantos de los « virtuosos » que escuchamos con frecuencia. Su fraseo en ondulación descendente, que *blues* en los fluctuaba con profundo y denso expresionismo, es un modelo de ejecución.

Por desdicha, la discografía que nos ha dejado Lee Collins es exigua. Lo mejor, lejos, es el maravilloso *Trouble in Mind*, en que secunda a la *blues singer* Bertha « Chippie » Hill. Con los *Kings of Jazz* de Jelly Roll Morton se le escucha con ventaja en *High Society* — a pesar de la pobreza técnica de la grabación —. Interesante es también el L - P titulado *Jazz Concert* que contiene excelentes actuaciones suyas: en *Clarinet Marmalade*, por ejemplo, es interesante la forma en que se abre paso en un *ensemble* caótico; en *Blues No One Dug* dirige con autoridad los *tutti*, y en *If I Could Be with You One Hour Tonight* corta en pedacitos la melodía y la reestructura sobre la base del *blues*. Pero es quizá en *Blues Jam Up* donde su perfil se recorta con trazos más fuertes y bien delineados, realizando sabrosos efectos de media válvula, de digitación en el segundo y tercer pistones, notas tenidas y frases descendentes de gran fuerza dramática.

Por fin, este mismo L - P encierra una versión de *Struttin' with Some Barbecue* (frase de *slang* negro que en Buenos Aires ha sido traducida, de manera hartamente risible, como « Pavoneándose con algún asado... ») en que se mide nada menos que con Louis Armstrong, y su labor no desmerece frente a la del maestro del tubo de bronce. De las frases registradas con los *Jones and Collins Astoria Hot Eight* vale la pena destacar *Duet Stomp*, donde ejecuta con excelente agilidad y un « drive » mordiente.

Leon "Chew" Berry

(Viene de la página 7)

el *blues* ejecutados con aquella fuga e impetuosidad que caracterizaban al *Chew* de los grandes días.

La influencia de Chew

Estoy lejos de verificar la influencia considerable de *Chew* sobre los saxos tenor puede ser porque, debido al parecido de su estilo con el de *Hawkins* (del cual se inspiró enormemente en sus comienzos), es a veces difícil descubrir a cual de los dos se debe el origen del estilo de tal o cual otro. Pero lo cierto es que *Chew*, fue uno de los cuatro saxos tenor cuya influencia ha sido más importante, junto *Hawkins*, *Herschel Evans* y *Lester Young*.

Entre los saxos que más se han inspirado en *Chew*, podemos citar a Julián Dash (probablemente su mejor discípulo), *Robert « Little Sax » Crowder*, *Paul Cascomb* y *Dick Wilson*; este último tiene, más que ningún otro, algo de la impetuosa vehemencia de *Chew*. Hay, por otra parte, instrumentistas que no se han inspirado exclusivamente en él pero que parcialmente han formado su estilo según el suyo: *Alix Combelle*, *Budd Johnson*, *Don Bayas*, *Herbie Haymer* y algunos otros. Se encuentran trazos del estilo de *Chew*

hasta en ciertos saxos alto, por ejemplo el *Pete Brown* de la buena época (1936 1940): en un solo como el de *Alternoou in Africa* de *Buster Bailey*, *Pete Brown* recuerda a *Chew* de forma sorprendente.

Nada mejor para terminar que atar estas remarcables líneas de *Don Byas* (*Jazz Journal*, marzo de 1961): « *Chew* nos ha influenciado a todos, salvo a *Hawkins*. Si viniese sería sin duda alguna tan célebre como *Lester* pues, creo que *Chew* tocaba con más *swing* que ningún otro saxo tenor ».

Los Discos

(Viene de la página 13)

El resumen da a entender que el « *Duke* » ha brindado a « *Satch* » la oportunidad de interpretar sus partituras bajo el prisma característico de este último, y sin duda lo ha conseguido, porque el problema no era precisamente este, sino encontrar el conjunto que debía seguir a dichas interpretaciones, el cual no podía ser lo que podríamos llamar ni de un bando ni de otro, el equilibrio consistía en seguir a ambos y reunirlos o acercarlos lo más posible, ¡Bien, se ha conseguido!

Contratista de Obras

Pedro Guardia Corominas

Sucesor de PEDRO CAPETA

TELEFONO 449

Calle Capitán Cortés, 1 - GRANOLLERS