

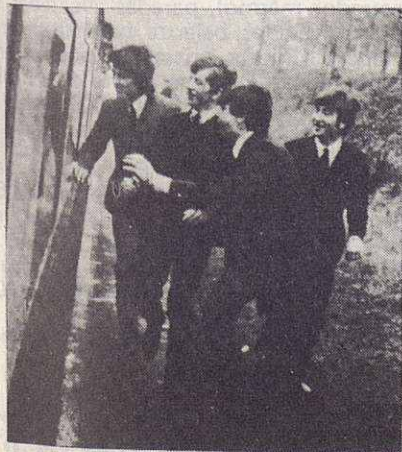
TV

«La clave», otra vez

Con todos sus vericuetos, guadianas, polémicas y protagonismos, «La clave» a lo largo de este año, ha demostrado ser, cuando menos para el que escribe, de lo mejor que nos ofrece televisión. Infinidad de temas, unos más actuales que otros han pasado por ahí, ilustrados con films, unos más idóneos otros menos, pero en los que ha predominado el interés. Y ya desde el prisma simplemente cinematográfico ha merecido la pena, estar atentos al espacio y al título del film, ello aparte del tema a tratar.

Todo ello viene a cuento, porque si lo dicho y visto no valiera, la emisión del pasado viernes, corrobora perfectamente las líneas anteriores. De una parte el tema «latinoamérica», y concretamente centrado en América Central, y de la otra, un filme en nuestro gusto más que notable «Queimada» de Giulio Pontecorvo («La batalla de Argel», «Operación Ogro»), que pese a los argumentos de los invitados en el espacio de Balbín, a nosotros como meros espectadores, no nos pareció ni mucho menos «cargado de tintas», como tampoco nos lo pareció en el día de su estreno, hará cuestión de doce años. Y buena prueba tuvimos, en el coloquio, que aquellas tintas no estaban cargadas, o lo estaban en medida de una actualidad, que en diverso modo, se traduce en el caos de la mayoría de países que ocupan la América Central, en estos momentos. Los diversos representantes de países como el Salvador, Honduras, Nicaragua, Estados Unidos, evidenciaron con creces una situación harto problemática y dramática, como refleja a diario la propia televisión y la prensa. Intencionalidades de evasión, agresión, política inmiscuida y proyectada por intereses de influencia en la zona, quedaron perfectamente alineados a una situación, que a miles de kilómetros, nos acercó plenamente «La clave», que es de lo que se trataba.

F.N.C.



Nota: Si no varia, para hoy viernes el tema previsto es «20 años de "The Beatles"» con el excelente film «Submarino amarillo» de Georges Duning.

C

Cinema

Melville a Granollers

El cine-club de l'Associació Cultural i l'Alliance Française organitzen un cicle de quatre pel·lícules dedicat al director Jean-Pierre Melville.

Aquestes són les dates i títols:

19 novembre: L'ARMÉE DES OMBRES (El ejército de las sombras, 1968)

26 novembre: LE CERCLE ROUGE (Círculo rojo, 1970)

3 desembre: UN FLIN (Crónica negra, 1972)

10 desembre: LE SAMOURAI (El silencio de un hombre, 1967).

Jean-Pierre Melville, el nom vertader del qual era Jean-Pierre Grumbach però que es canvià el cognom per fer homenatge a l'autor de «Moby Dick», va nèixer a París el 20 d'octubre del 1917 i morí a la mateixa ciutat el 2 d'agost del 1973.

Se li ha donat el títol «del més francès dels directors americans i el més americà dels directors francesos» perquè la font de la que beu la seva obra és el cinema negre que els nord-americans practicaren als anys quaranta i cinquanta.

Però un cinema negre que Melville intel·lectualitzà mínimament al no basar les seves pel·lícules en l'acció sinó en els personatges; personatges dels que s'ha dit «viuen la nit; essers desarrelats en els quals no hi cap la possibilitat de l'amor, però sí la d'una amistat, generalment no confesada i que s'expressa violentament en un moment donat; homes que viuen sense esperança, cercant la mort com a única solució a l'absurd de viure».

Jean-Pierre Melville és encara un nom bàsic dins del cinema francès actual. Les seves lliçons han estat i són encara treballades.

Per això i perquè encara no és tan conegut com tindria que ésser-ho, perquè les seves pel·lícules fa molt de temps que no es veuen i perquè les versions originals subtítolades en castellà de les darreres quatre pel·lícules de la seva filmografia són inèdites a Granollers, creiem que aquest cicle ofereix prou garanties que l'afecionat al bon cinema ha de gaudir.

Només dir ja que les sessions es projecten a 2/4 d'onze a la Sala d'Actes de l'Escola del Treball.

Cine-Club de l'Associació Cultural

Tot recordant a...

A l'Auditori de la Caixa s'inicià el dimarts dia 16 un cicle homenatge a la gent de cinema que als darrers mesos ens ha deixat. Es començà recordant a Jean Seberg, amb el mític «A bout de souffle» de Jean-Luc Godard.

Pel dimarts dia 23, s'ha preparat una sessió per a ROMY SCHNEIDER, amb la projecció d'UNA VIDA DE MUJER (Une histoire simple, 1978) de Claude Sautet. Aquest director fou el que definitivament afirmà a la Romy al cinema francès, a partir del 1969, començant l'època més esplendorosa de la filmografia de l'actriu traspasada.

«Una vida de mujer» és una pel·lícula pensada per a Romy Scheider, perquè pugui expressar totes les seves qualitats dramàtiques. Història simple, com diu el títol original, d'una dona. Gran especialitat de Sautet que Romy executa brillantment.

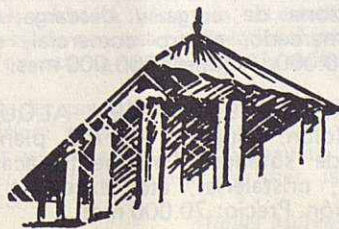
La sessió, com sempre a l'Auditori, es començarà a dos quarts de deu amb la projecció del curtmetratge «Un matí qualsevol» (1980) de Toni Verdager.

FEM RESERVES PEL SORTEIG DE NADAL

La sort és a:

ADMÓ. DE LOTERIES N.º 1

GRANOLLERS



Sant Roc, 11 - Telf. 870 02 82
Granollers