

“Para sobrevivir dí en Madrid clases de natación, que compaginé con las prácticas en los estudios de TVE en el Paseo de la Habana”

– ¿De meritorio también?

– No, como ayudante de realización, al cabo de año y medio, pasé a realizador, y así hasta ahora. Durante 21 años he estado de colaborador, y desde enero del 82, que pasé a fijo de plantilla.

– Muchos años son. Debe ser de los “viejos” de la casa...

– Pues son 22 años en televisión, creo ser el segundo más veterano en Barcelona, tan sólo José Carlos Garrido me antecede en cuanto a realizadores más antiguos.

– ¿Da para vivir el sueldo fijo de realizador de RTVE?

– Sí, da para vivir, pero es un sueldo digamos medio, tipo funcionario que se incrementa en ocasiones de rodaje, con pluses, primas, y trienios, pero en suma no es ni muchísimo menos lo que la gente piensa.

– ¿De ahí que se dedique a otras actividades como la enseñanza?

– Claro, aparte que me gusta también. En Bellaterra doy clases desde hace cinco años, por ahí han pasado muchos de los periodistas de la nueva generación, por ejemplo Lluís Diumaró, que es director de Ràdio Granollers, o el propio Joan Besson, que es el director de L'ACTUALITAT. Gente muy preparada y válida.

– ¿De lo que ha hecho en televisión, qué destacaría?

– Bueno, hay diversos programas y espacios de los que guardo muy grato recuerdo. De los antiguos, unos que realicé hará 18 años, una novela en cinco capítulos llamada “El desván azul”. Posteriormente he trabajado con un equipo belga, en el festival de Kmoke, con equipo artístico español, con María Albaicín, Anela Carrasco, Ricardo Ferrante etc; ésta fue una experiencia muy interesante. Ultimamente lo que más me ha gustado ha sido las series “Dr. Caparrós, medicina general”, “Amor meu” y la más reciente “Dr. Caparrós metge de poble”. Es un sistema nuevo en televisión, de gravar directamente, con público en el estudio, sin cortes ni pausas; además de interesante abarata costes de producción, y no se porqué aquí no se hace, ya que hasta el momento he sido el único en desarrollarlo.

– ¿No ha hecho nada en cine...?

– No, he tenido alguna oferta, pero lo curioso es que durante estos 22 años siempre he tenido trabajo en televisión y por tanto no he podido dedicarme al cine.

– ¿Cómo cree debe ser televisión?

– Entiendo que la televisión debe ser pluralista, competitiva, y ha de existir televisión privada, junto a la oficial. No con el exceso de Italia por ejemplo, pero sí, que el telespectador tenga diversas posibilidades para escoger. Y entiendo además que ha de existir una televisión comarcal, con producción propia que en un momento determinado pueda conectar con la nacional o vender sus productos a ésta, cuando la noticia, o el asunto sea de interés general.

Pienso de otra parte, que los realizadores, creadores, etc. no deberían ser fijos en la empresa, sino contratados por programas, que es como funciona en todo el mundo. Que los espacios y programas que han realizado durante el año, interesan, pues se renueva el contrato, que no, se rescinde. La creatividad no puede mirarse bajo el prisma de un funcionario.

– Y de las incompatibilidades, ¿qué piensa?

– Se entrevisté con la anterior respuesta. Casos claros como Luis del Olmo, gente válida, con capacidad de trabajo y creación, de amplia imagen, no pueden ver restada su actividad por una incompatibilidades, y cortar a todo el mundo por el mismo patrón, más en este trabajo, de tipo artístico, en que unos serán más válidos que otros o con mayor capacidad creativa.

– ¿Qué es lo que le gustaría hacer en televisión y que no haya hecho aún?

– A mí me gustaría hacer una novela-serial, como se hace en hispanoamérica, de estas que tienen 300 capítulos y más, y que allí son de auténtico éxito, y aquí por las razones que sea nunca se ha intentado.

– ¿Qué diferencia existe entre director de televisión y realizador?

– Bueno esto es un poco complicado. Veamos, por ejemplo en los programas de debate, pongamos por caso “Vostè pregunta”, el director es Joaquín María Pujal, que es quien escoge el personaje y los temas, y en el caso del realizador su labor es de dar coherencia a las imágenes, la planificación, luz, etc. En los casos de programas dramáticos, el director debe ser el mismo realizador, que planifica el guión, la obra, el tiempo, etc. y luego graba esta misma planificación.

“La Generalitat tendrá sus razones para no haber legalizado ni Radio-G ni Ràdio Congost”

– ¿Rodar una obra como “El baile” que usted realizó brillantemente, le lleva mucho tiempo?

– El rodaje o grabación en sí no, en cinco días se hizo, sin embargo el preparar la obra, adaptarla al medio televisivo, que como sabes proviene de una obra teatral de Edgar Neville, me llevó concretamente un mes. Pero eso depende del programa y género, pues cada uno tiene su propia técnica de grabación y método de trabajo.

– Cambiemos de tercio y hablemos de radio. De las recientes concesiones otorgadas por la Generalitat, una de ellas, la de Granollers, Esteve Durán es el titular, aunque es de suponer representa una sociedad. Cuéntenos algo al respecto...

– Somos cuatro socios que hace ya ocho años hicimos la petición para una emisora en Granollers, entonces por las razones conocidas no nos dieron la autorización, cuando ya desconfiábamos de poder obtenerla en estas concesiones nos la han otorgado.

– ¿Quiénes son estos socios?

– Concretamente Jordi Riba, Joan Comas, Josep Lluís Serra y yo.

– ¿Y no resulta una incongruencia, que por ejemplo les concedan a uds. la emisora y no la concedan en cambio a Radio Granollers, o bien a Radio Congost que ya emiten?

– Pienso que la Generalitat tendrá sus razones.

– ¿Vuestra emisora cuando comenzará a emitir?

– No lo sabemos, estamos en fase de proyecto, estudios y cuestiones legales, una vez cumplimentado el proyecto, habremos de presentarlo a la Generalitat, y esperar su beneplácito o ya atender las modificaciones a

Esteve Duran con el autor de la entrevista, Frederic Nadal

