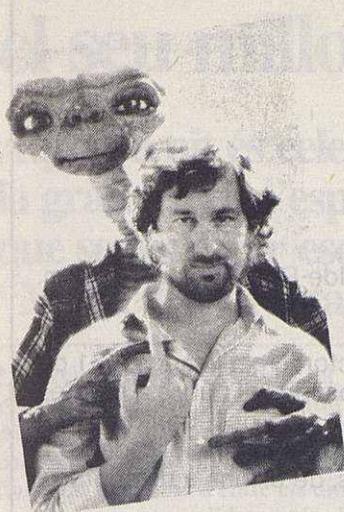


TRAVELLING



«E.T.» en vídeo

Que el boom del vídeo, incipiente, está ahí, resulta constatable a poco que nos acerquemos a cualquiera de los diversos videoclubs que existen en nuestra comarca. Colas, cambios, prisas en devolver las cintas y junto a una lista de títulos más o menos «oficial», otras que con cotización más alta, ofrecen títulos de actualidad, algunos ni tan siquiera estrenados en los cines de la comarca. El caso más flagrante es «E.T.» de Steven Spielberg, en que no hay «v-c» que se precie que no la ofrezca a su clientela. La «reostia», vamos ya, y con perdón, del piraterismo existente en éste incipiente mercado, pero en constante auge. Según nuestras noticias «E.T.», se estrenará en Granollers la semana de Pascua, a un alto porcentaje de taquilla para la distribuidora. Para entonces, todos los poseedores de magnetoscopio de por aquí la habrán visto y mal oído en su casa comodamente sentados en su sofá. A la actual copia, extraída supongo de un original adquirido en Canadá, USA o Italia, se le ha añadido la banda sonora, GRABANDO el sonido desde la platea del cine Urgell, o cualquier otro en que se proyecta en Barcelona o Madrid (nuestras informaciones apuntan a lo primero), sonido grabado en escasas cualidades de recepción, y que evidentemente quedan patentes con toses y risas provenientes del público asistente a la sala en el momento de grabación. El sincronismo con las imágenes, dentro de lo que cabía esperar, está ciertamente conseguido, no así la calidad auditiva que es nefasta, pero, la cinta se alquila, y hay colas de espera aguardando turno....

Así títulos como «Rocky III», «Polstergeist», «Lo que el viento se llevó», etcétera. Y cierto que los establecimientos dedicados a la comercialización de cintas vídeo, tienen que estar al día, y ofrecer lo que el videomaniaco solicita, que la competencia es dura. Pero no es menos cierto,

que se precisa a no tardar una Ley del Vídeo, que salvaguarde los intereses del Cine, y ello a lo menos tardar y con premura.



«IKE», una mediocre serie

Cuando salga esto, se habrán emitido cuatro capítulos de los seis que consta esa producción de la «ABC» norteamericana, evidentemente, y que costó, dicen, siete millones de dólares a su productora. El que firma ha visto los tres primeros, y el interés a medida que avanza la narración, va decreciendo. Pese a contar con abundantes medios, amplios planos exteriores donde se evidencia una notable puesta en escena con un buen equipo de realizadores, como Melville Shavelson y sobre todo Boris Segal, cun un notable elenco de actores: Robert Duvall, Lee Remick, Dana Andrews, etc. La histotia que nos cuentan, se nos asemeja excesivamente para y por pro-Eisenhower, personaje al que está destinado el film.

Con un tratamiento en que los americanos son demasiado buenos, y ya sabemos a estas alturas de que pie cojean, con excesivo almibaramiento entre los personajes Ike-Kay. Y sobre todo tras el capítulo inicial, la historia ha perdido interés para convertirse en una vulgar cinta en color de los «vencedores» y sobre todo en la figura del ex-presidente americano.

Toques «pseudo-humanistas», cargados de tópicos, no hacen sino perder credibilidad de la serie ante el espectador. Veremos como acaba, medallas y laureles incluidos.(00)

«Trobada» o exceso de verborrea

Según la casa «Trobada» (0), pretende ser una revista diaria (?) de vete a saber qué, pero así lo dicen. Una serie de entrevistas, algún pequeño reportaje u nada más, es lo que ofrece. Y eso sí, una presentadora-entrevistadora de cabría preguntarse, qué sistema de oposiciones ha superado para darnos la tabarra a diario al medioidia. Mireia Sentis es su nombre, creo.

El apellido quizás les diga algo, o debe de decir, porque sino, no se entiende como en RTVE, aunque sea en la sucursal de Barcelona, hayan podido escoger a tan sutil entrevistadora de entre todo el plantel que seguramente debe de disponer. Sin ningún ápice de

agudeza, con nula facilidad de palabra, con un bagaje cultural que se entrevé a todas luces escueto, (eso sí habla italiano, para traducirnos al Carussone, cuando apenas es necesario), sin memoria (se olvida del tema a custionar en plena entrevista), y una expresión tanto en catalan, como en castellano, que en cualquier emisora municipal, la mandarían rápidamente a un curso acelerado de vocalización. Y cabe preguntarse ¿habrá un director del programa, y un supervisor, y una audiencia? Pues a qué esperan. Oportunidad ya ha tenido la chica, ahora que aprenda. Pues es joven aún.

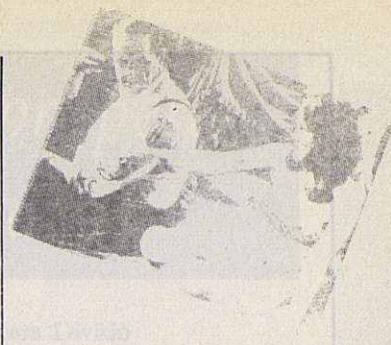
La televisión de los próximos días

Aparte de los espacios que ya venimos recomendando habitualmente, cabe destacar para mañana sábado en la primera cadena a las 14,30 entrevista con Umberto Eco. A las 18,30 «La Pantera rosa», dibujos animados, y a las 23,20 «El rey del juego» (000) de Norman Jewinson, interesante film en el que el póker junto a Steve Mc Queen y Edwards G.Robinson es protagonista, film a ver y grabar si tienen vídeo. Para el domingo «La golfa» (000) de Jean Renoir, film de 1931, y que refleja con su habitual maestría, las costumbres de una época. Para el lunes en la primera cadena a las 19,30 el programa «Animales, animales», dedicado a «El desierto», a las 20,30 en «Consumo», dedicado a «El pan». En la segunda cadena a las 21,30 «Luna nueva» de Howard Hawks (000) film ya emitido con anterioridad. El miércoles por el primer canal a las 21,35 «Giulietta de los espiritus» de Federico Fellini (0000) obra a no perderse, o a las 20,45 por el otro canal «Estudio Aboierto». a las 21,35 del jueves «Buenas noches» con la Milá y sus invitados, para seguir con «En este país». Y el viernes por la segunda cadena en «La Clave», el «agripado» tema de «Ayuntamientos de Izquierdas».

El cine en Granollers

«DESAPARECIDO» de Costa Gravas (000) Majestic. Es el film

Frederic Nadal



a no perderse esta semana. Basada en un hecho real, la historia de un joven periodista americano, desaparecido cinco días después del golpe que derrocara a Allende en Chile, y la búsqueda de él, por parte de su padre y esposa. Búsqueda que solo hallará un cuerpo sin vida, y que tan sólo recibirán siete meses después, el cadáver ya irreconocible. Reconstrucción muy hábil y acertada de los días que precedieron y siguieron a la caída de Salvador Allende. Descripción de un país, unas gentes y unas situaciones que se nos ofrecen a modo de documental-ficción, pero que evidencian su realidad. La toma de posición del padre-negociante-burgués a la llegada al país tras la búsqueda del hijo, y poco a poco el cambio que operará la situación en su modo de pensar y hacer. La vinculación en el golpe, de la CIA y multinacionales americanas, como luego ha resultado clarividente. Lección amarga la que desprende el film, que no por sabida y a leguas, vista venir, resulta intrascendente. Con unas imágenes, lejanas a la truculencia, pero magníficamente expuestas (el estadio, la búsqueda entre los cadáveres sin identificar), y con unos personajes magníficamente interpretados por Jack Lemón y Sissy Spacek, o ya los secundarios de la embajada norteamericana, o personajes chilenos. Más ambigua queda el rol de la periodista, al igual que espoleta retardada en busca del pistón que la haga explotar. En suma un film a ver.

«Antonietta», de Carlos Saura (000).Principal. Es film rodado en Méjico por el realizador aragonés, en coproducción, inspirada en hechos reales y con temática de la que es amante el director. Con aciertos parciales, pero vituperada en Méjico, por el tratamiento de la historia. Y del resto de la programación en nuestra ciudad, mejor correr un tupido velo.

FESTIVAL DE CANNES 82
PALMA DE ORO
PREMIO DE INTERPRETACION MASCULINA
JACK LEMMON

desaparecido
(missing.)
UNIVERSAL PICTURES y POLYGRAM PICTURES presenta a
JACK LEMMON • SISSY SPACEK
Una producción de EDWARD LEWIS • Una película de COSTA-GAVRAS
"MISSING": Protagonistas: MELANIE MAYRON • JOHN SHEA Guión de COSTA-GAVRAS y DONALD STEWART Basada en el libro de THOMAS HAUSER • Música de VANGELIS Productores Ejecutivos: PETER GUBER y JON PETERS Producida por EDWARD y MILDRED LEWIS
Dirigida por COSTA-GAVRAS
Libro editado por Ediciones Martínez Roca, S.A. Una película UNIVERSAL
DISTRIBUIDA POR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION S