

TRAVELLING

E.T., en Semana Santa

«E.T.» el film superexitoso del momento, y también de la historia del cine, que sin ser ninguna obra maestra, y al tanto, es obra importante que demuestra una vez más el talento de Steven Spielberg, su realizador, en eso de hacer cine para gran público sin olvidar el sentido artístico del mismo. No es momento ahora de hacer la crítica del film, que oportunamente realizaremos, cuando su estreno en Granollers esté más cercano, que el preestreno si se cumplen las previsiones estará auspiciado por «L'ACTUALITAT», que tiempo se lleva hablando y hablando con las empresas locales, preestreno al que seguirán otros, con notables ventajas para nuestros suscriptores, pero de ello ya les iremos hablando. De momento sólo adelantar que la versión cinematográfica de «E.T.» seguramente se estrenará en Granollers en la Semana Santa, y la duda está que de continuar las actuales recaudaciones en Barcelona, este se retrasaría una quincena o tres semanas. Sólo para darles un ejemplo, cabe decir que el film ha recaudado en las seis últimas semanas, (hasta el domingo) en los cuatro cines que se proyecta la friolera de 168 millones de pesetas.

Las noches «Camp» de Scheila, un éxito

Amplio y variado público se reunió el pasado sábado en la discoteca Scheila-Disk, que inauguraba de este modo, una nueva forma en eso de la marcha. Música de siempre, en vivo y en directo, dirigida a las «jóvenes» parejas, que aprendieron con aquello de «arranbar l'àpit», hoy ya como es natural, no se «arramba» simplemente. Que antes eso del baile, era una buena excusa para flirtear, ligar y oh! enamorarse. Hoy dándose una vuelta por doquier, cualquier hijo de vecino se dará perfectamente cuenta de como anda el asunto, en fin que eso no es escrito de sociología ni costumbrismo. Bueno a lo que íbamos. Noche de música en vivo en Scheila, con la ORQUESTA DEKAROS, que agradó e incluso entusiasmó a la nutrida asistencia, pareja de novios incluida, y la cosa sigue, ya que para esta semana, está prevista la actuación de RUDY VENTURA y su grupo, en la noche del sábado, y a seguir, porque más noches de orquestaciones tendrán los aficionados, y con sorpresas agradables, ya lo creo.

Y sigue el Carnaval, en Cristall

La disco de Llinás del Vallés, disco creperia, pub etc., celebra mañana sábado noche la fiesta de Carnaval, con retraso pero vigente, que así la cosa irá más concentrada. Valiosos premios en lo que se presume será animado concurso de disfraces y diversión.

Como también se entrevé animada la final de «LA MONTA DEL TORO» mañana sábado tarde en Scheila-Disk, concurso que se ha prorrogado varias semanas debido al éxito y que al final el 28, tiene su gran final. Y una recomendación: acudan porque tan divertido es estar arriba, en el lomo del endiabrado artilugio, como abajo mirando -las imprevistas caídas-.

Ya que estamos en noticias cortas digamos que es muy probable que a comienzos de verano tengamos por aquí la actuación en directo de MIGUEL RIOS, como también los es la presencia de MANOLO ESCOBAR, Y SERRAT. De momento lo seguro es la actuación-recital de Josep Carreras el día 27 de marzo en el cine Majestic, en gala a beneficio del Hospital de Granollers.



El Cine en Granollers

«LA COMEDIA SEXUAL DE UNA NOCHE DE VERANO», de Woody Allen (000). Cine Principal. Granollers. Una cosa queda clara después de ver el film, que Allen domina perfectamente los recursos técnicos del lenguaje cinematográfico, arropado por una magnífica dirección de fotografía (Gordon Willis), el realizador y autor, ha logrado perfectamente sus propósitos, hacernos pasar casi dos horas sentados en la butaca en un divertimento sutil, en constante juego entre lo erótico y lo intelectual, contándonos cualquier hecho de una bella noche de verano. Y hoy, cuando el cine deja un tanto de ser espectáculo distracción y placidez, para tener que aguantar postulados vacíos e incoherentes de autores plétóricos de pedantería, la «normalidad» que ilustra las imágenes e historia que nos propone Allen, y el cuerpo y la mente lo agradecen. Pese a la distancia que le separa de algunos de sus anteriores films. Eso sí, ahí están sus propias obsesiones de siempre, la muerte, el sexo y los dogmas. A fin de cuentas natural. Veánla.

Del resto de programación si acaso «GUERRA DE GANSTERS» de Richard C Sevañin para los amantes del género, y para el resto, consultar carteleras, y cada cual con su preferencia, faltaria más...

Discoteca en Trenta Passes

Con proyectos, permisos etc., la cosa viene ya de algunos meses en que un grupo promotor de Granollers, se vendió el proyecto a otra empresa muy vinculada a discotecas en la zona de Manresa y Berga (grupo Memphis). Primero sí, luego no, ahora sí, lo cierto es que su actual propietario de terrenos y proyectos, piensa llevar adelante el asunto y levantar una amplia sala de fiestas, discoteca, con capacidad para cerca de un millar de personas, en la población de Villalba de Saseiras, conocida popularmente como «Trenta passes». Nuevos alicientes pues para fin de año para la juventud vallesana.

Cinema

II Cicle de Cinema-Teatre

Ahora que se produeix el Xè. Cicle de Teatre i a l'igual que l'any passat, el Cine-Club de l'Associació Cultural col·labora amb el Cercle Cultural de la Caixa de Pensions oferint un cicle de sis pel·lícules on es pot veure alguna de les relacions entre ambdues arts. Les sessions són cada dimarts a l'Auditori a dos quarts de deu del vespre i, malgrat que a hores d'ara s'han projectat les dues primeres pel·lícules, aquest són els títols triats:

15 febrer: Curtmetratge: LA BODA d'Albert Vidal. TO BE OR NOT TO BE (1942) d'Ernst Lubitsch.

22 febrer: CM: LA FESTA DELS BOJOS de Lluís Racionero. HENRY V (1944) de Laurence Olivier.

1 març: CM: EL SOPAR d'Albert Vidal. L'AFFICHE ROUGE de Frank Cassenti, amb Roger Ibañez i Pierre Clementi.

15 març: CM: PAS DE DEUX de Norman McLaren. EQUUS (1977) de Sidney Lumet, amb Richard Burton, Peter Firth, Colin Blakely i Jenny Agutter.

22 març: CM: LE JEUNE HOMME ET LA MORT de Roland Petit. SARA (1976) de Richard Fleisher, amb Glenda Jackson i Daniel Massey. Aquest cicle ofereix un «vaudeville» del mestre de mestres Lubitsch que ve a dir que de vegades la vida imita al teatre. Un drama de Shakespeare per un dels actors-creadors per excel·lència, Sir Laurence Olivier. El film personalíssim de Pasolini a partir de la tragèdia grega. Una reconstrucció teatral d'un fet polític sota l'ombra de Brecht. La traducció cinematogràfica d'una milionària obra teatral de Peter Shaffer parlant de cavalls i cavallots. I la pel·lícula biogràfica, «biopic», en diuen de la Sarah Bernhard.

D'altra banda cal recordar que al cicle de sèrie negra al Museu hi ha dues sessions previstes per a la setmana que ve. Dijous 3 i divendres 4 de març, sense comptar avui 25 de febrer. Recordeu que el dijous 3, a més de la projecció de «Goupi mains rouges» d'en Becker, en José Ma. Latorre ens parlarà sobre el per què d'aquest cicle.