

Es diu...

es comenta...

que...

...Granollers, també va donar la Benvinguda a l'Honorable Senyor Tarradellas.

...una austeritat en les presentadors de la TVE, lluint els seus vestits de caire uniforme, acabant amb l'ostentosa variació consonària més en la general crisi econòmica del país.

...el locutor dels actes de l'arribada del President de la Generalitat va dir dues vegades el nom del senyor Llobet, però tant diferent una vegada de l'altra que... no semblava pas el mateix...

...s'anuncia pel dia dotze de novembre l'actuació de M. del Mar Bonet al saló Majèstic, presentada per EMINAD.

...amb la Generalitat, és possible que hi hagi més català a la «tele».

...serà o no veritat que les pessetes tenen més valor que el seu símbol, però el cas és que cada dia escasejen més, caldrà arrodonir preus!

...l'arribada del President de la Generalitat a Barcelona va fer que Catalunya s'aboqués al «cap i casal».

...per l'Ajuntament és convocat concurs per concedir el servei de recollida de vehicles de la via pública.

...sembla que la construcció del teatre municipal, pel seu elevat cost, tardarà encara en construir-se.

...caldrà ensenyar l'Himne a molts empleats actuals; n'hi ha que no saben «Els Segadors».

...ha quedat absorbida la plaça de Sant Bartolomé pel carrer Santa Apolònia.

...el telèfon del Palau de la Generalitat ja deu respondre en català.

...Jaume Icart, l'artista granollerí, de l'1 al 15 de novembre, exposarà 33 olis a la «Sala Sant Jordi» de la Caixa d'Estalvis de Catalunya a Barcelona.

...molts obrers, perjudicats per la vaga dels gasoliners, s'han proposat de no donar-los-hi ja mai més propina.

Joan Congost

CINE Y TELEVISION

FREDERIC NADAL

LOS NUMEROS DEL CINE EN ESPAÑA

En nuestro país existían a finales de 1976, 215 distribuidoras de películas, empresas que como el lector sabrá, contratan a la productora, o son filiales de esta, para a su vez hacerlo con los exhibidores. De estas 215 casas distribuidoras, cinco menos que el año anterior, 35 eran de ámbito nacional, 11 regionales y 169 en zonas determinadas. Ello no refleja mucho la realidad, pues lo cierto es que numerosas distribuidoras se han agrupado a fin de lograr mayor potencial comercial, aunque jurídicamente cada empresa sigue manteniéndose originariamente en la mayoría de ocasiones.

De estas 215 distribuidoras, se estrenaron también en 1976, 426 películas en Madrid, casi medio centenar más que el año anterior, siendo del mismo modo la cifra más alta de estrenos en seis años para acá. El mayor número de películas estrenadas por nacionalidades correspondió a las Norteamericanas con 115 películas, seguidas de las Españolas con 76 títulos. USA, en este capítulo, desde 1970 siempre ha ocupado el primer lugar.

En cuanto a cines censados a fines de 1975, existían en nuestro país 8.672, funcionando habían 5.076, y al concluir el primer semestre de 1976, funcionaban en España 4.900 cinematógrafos. Digamos que en 1970, funcionaban en el país 6.911 cines, o sea que en seis años han cerrado dos mil locales.

Las películas exhibidas de diversas épocas durante el primer semestre de 1976 en las diversas pantallas españolas eran 3.522, al año resultan sobre las 4.100 aproximadamente. De ellas unas 2.600 extranjeras y 1.500 nacionales.

Las recaudaciones en 1975, fueron de 12.972 millones de pesetas, repartidas 3.728 millones para películas españolas y 9.244 millones para películas extranjeras. Para fines de 1976, se preveía una recaudación total de unos 14.000 millones de pesetas.

La asistencia media por habitante/año al cine era en 1976 de 7 ocasiones, mientras que en 1970 era de 10 ocasiones.

Por último digamos que el precio medio de la entrada en un cine costaba en 1976, 57 pesetas y en 1970 la media era de 20 pesetas.

SOBRE EL UN-DOS-TRES

Nunca ha sido un programa por el que personalmente reservaríamos hora. De hecho, pocos han existido en televisión, que susciten un interés apriorístico

para el firmante, últimamente, algunos «A fondo», y si acaso «Tensión». Volviendo al programa de Ibáñez Serrador, lo cierto es que ni ya en su primera época, el de Don Cicuta, templó nuestros nervios esperando su hora de emisión. Ya la temporada pasada lo veíamos muy irregularmente. En esta lo hemos contemplado en dos ocasiones, el día de la «reentré» por aquello de la novedad (?) y el pasado viernes. El primero nos aburrió solemnísimamente, es más, no esperamos a su conclusión; el segundo, con fases vistosas, pero en resumen largo y tedioso.

La fórmula concursante del «Un, dos, tres», nos parece casi perfecta, unas pruebas culturizantes y de agilidad, otras de picaresca, desparpajo, y otras en que se mezcla la intuición, la suerte, etc. Sin embargo, el programa cansa, pese a un más notable presentador, pese a ciertas originalidades de su realizador. En esta su tercera fase, en un exceso de culturizar, en un exceso de metraje, casi resulta para el firmante repetimos, insoponible. Es como un gran «magazine», en el que hay páginas más vistosas o con menos gancho unas que otras. Y ello puede ser peligroso para el gran público, por el favor que le dispensa este gran público mayoritario que lo visiona, que busca tan sólo distraerse.

HORA 15

Martin Ferrand, tras el pastiche de «Sábado Cine», ha vuelto a la pequeña pantalla. En una emisión diaria que se emite después del Telediario de la tarde. Un programa breve, en el que se reflejan rasgos de las instantáneas que deparan las noticias del día. Una fórmula muy válida, y que puede conseguir aceptable éxito. Espigar entre lo que deparan los teletipos, para en dos o tres pasajes ofrecer una más amplia visión de los distintos temas se nos antoja una buena fórmula. Semejante al «Informe Semanal», pero más escueto y más rabiosamente actual. El estilo de M. Ferrand, va con ello. El telespectador indudablemente, pronto lo agradecerá con un amplio consenso del espacio.

TARRADELLAS MADE IN RTVE.

A partir de las seis de la tarde, majo el programa que nos ofreció la RTVE, con la llegada del President de la Generalitat a Barcelona, Josep Tarradellas, tras casi cuarenta años de exilio. El programa empero, comenzó una hora antes. Y así, mientras todas las emisoras catalanas, a las cinco menos tres minutos

emitían la llegada del President al aeropuerto del Prat, la tele, no ofrecía la noticia, hasta una hora después. Sopas con onda le dieron los de la radio a los Ansón y cia. Y boquiabiertos nos quedamos los que seguíamos la retransmisión por ambos medios. Según parece, y tal como indicaba un vespertino barcelonés, la cosa quedó, porque el director general de RTVE, que no es otro que el Sr. D. Rafael Ansón, no quiso suspender a mitad de proyección la película de la tarde del domingo para el circuito catalán. ¡Jo! con el Sr. Ni que estuviera ofreciéndonos la premier mundial del «Potemkin» o así. No dude el Sr. Director General, si ello es cierto, que flaca favor nos hizo y se hizo asimismo con estas medidas, muy acordes con tiempos pretéritos. Cataluña, la tarde del domingo, estaba pendiente de la llegada de Tarradellas, y lógicamente, la siguió por la radio.

A partir de las seis de la tarde, ya lo decíamos al comienzo, RTVE, ofreció un acorde programa con la actualidad del momento. De nada.

EL CINE EN GRANOLLERS

«EL ASESINATO DE TROSKY» de Joseph Losey (0000). Principal.

Es el film a ver esta semana. Obra irregular, y con toma de postura muy determinada, resulta con todo interesante. La presencia de unos buenos actores complementan lo que Losey no supo o quiso redondear.

«LIBERTAD PROVISIONAL», de Roberto Bodegas (000). Mundial.

Obra que se presentó en un San Sebastián y que no salió muy bien parada. Basada en una novela de Juan Marsé, el guión cinematográfico se suscribió en demasía pensando en la taquilla.

«EL ASALTO DE LOS HOMBRÉS PAJARO», de Douglas Hickox. Majestic.

Cinta que desconocemos, pero que si nos suscribimos a lo realizado por el momento por Hickox, «Matar o no matar este es el dilema», entre otras, habremos de coincidir que un interés apriorístico si lo tiene. Ahí estaremos.

«EL JUSTICIERO DE LA CIUDAD», de Michael Winner (00). Astoria.

Ya estrenado por estos lares, si no erramos. Obra mediocre, tópica dentro del cine de su protagonista, Charles Bronson, que reitera una vez más sus constantes «tics».

Del resto «PERO... EN QUE PAIS VIVIMOS», ya estrenada también, y «SABADO, CHICA Y MOTEL... QUE LIO AQUEL», lo mejor, mutis por el foro.