

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

CINE Y
TELEVISION

FREDERIC
NADAL



PORTERO DE NOCHE

INTER.: Dirk Bogarde, Charlotte Rampling, Gabrielle Ferzetti, Philippe Leroy, Isa Miranda. **GENERO:** Dramático. **NACIONALIDAD:** Italiana (1973). **FOTOGRAFIA:** Alfio Contini. **MUSICA:** Danielle Paris. **GUION:** Lilliana Cavani. **CINE:** Principal. **Mayores 18 años. DURACION:** 1 hora 40 minutos.

CALIFICACION ARTISTICA:
Interesante (0000)
INTERES COMERCIAL:
Mucho (xxx)

Un antiguo oficial de las SS, es conserje nocturno de un hotel, ahí recontrará a una de sus víctimas, con la que mantuvo relaciones antaño.

Posiblemente el crecido éxito de la cinta en sí, sea más motivado por las llamadas «escenas fuertes», la exhibición de cutis de piel, que por la calidad intrínseca en sí. El público ávido de un algo más, acude presuroso cuando un título como este, con fama de obra de «cualité», incluye numeritos que hacen las

delicias de la morbosidad. Aparte la «crudeza» de unas imágenes, vayamos por el film y su historia en sí.

A través de la vuelta del pasado, la Cavani, realizadora entre otras de cintas como «Galileo», «I cannibali», «Milarepa» y «Entre el bien y el mal», junto a la presente, se ha destacado como una realizadora de films escándalo en «Portero de noche», usando decimos de una vuelta al pasado, en tiempo presente, nos ofrece una dura reflexión entre el deseo, la amargura y la muerte. Las relaciones sadomasoquistas entre Lucía y Max, víctima y verdugo complacidos, hubieran podido dar más de sí, de lo que la realizadora ha conseguido; la lacónica conclusión final, evidente, pero tediosa en cuanto al camino seguido, con un plantel de personajes secundarios (la condesa) que hubieran podido dar mucho más de sí, han quedado grisáceos tras los soslayantes rasgos de la Cavani.

Lo que sí es tangible, es la buena factura de la obra, con una excelente fotografía, una notable dirección de actores y dos intérpretes magistrales, tales Rampling y Bogarde.



Charlotte Rampling en «Portero de noche»

LO DEMAS...

«Los hermanos Karamazov», de Richard Brooks

Es reposición del film que en su día tuvo cierto prestigio, por aquello de la novela, sus intérpretes y su director. Válida para revisión, más con nostalgia que por interés. Cine Astoria.

«Erase una vez un trasero», de Georges Lautner (Mundial)

Lautner, realizador de serie «b» galo, que nos ha deparado alguna buena obra de la serie negra, alguna simpática sátira, consigue en una cinta sin excesivas pretensiones, hacernos pasar el rato agradablemente, pese a Pierre Richard, ello es también importante.

Del resto, como «Políticos al desnudo», «Un caradura simpá-

tico», «El escándalo» y «Pecado moral», lo mejor es ahuecar el ala.

PELICULAS QUE DAN PELAS

El mes de agosto de este año, las cintas que habían recogido más dinero en USA eran:

1. «La guerra de las galaxias», con 14.164.377 dólares.
2. «La espía que amó», con 5.499.415 dólares.

Destaquemos para este fin de semana la programación en el programa «La clave», del film «A SANGRE FRIA», de Richard Brooks (1967), en un guión de Truman Capote e inspirado en un hecho real. La película, comedia, matizada y medida, fotograma por fotograma, roza casi la obra maestra.

En «A fondo», será entrevistado por Joaquín Soler Serrano, el cantautor Joan Manuel Serrat, el personaje, bien merece la

atención del programa.

La edición «Siete días», que desde que la dirige J. S. S. ha ganado puntos la edición del mediodía dominical.

«Aires de Iberia-Toledo», de Claudio Guerin, espacio piloto de una serie que no llegó a emitirse el sábado en 1.ª cadena, 19'45. Puede ser de cierto interés.

Y lo que puede ser el final de «Marco». Descanse en paz. Ya era hora.

EN ESPAÑA ▶

3. «Smonkey and the bandit», con 5.096.600 dólares.
4. «The band new bears in breaking...», con 4.181.270 dólares.
5. «Greased Lighting», con 3.498.166 dólares.

Digamos que a finales de abril, en Madrid:

- «La Raulito», había obtenido en estreno 227.331 entradas.
- «Alguien voló sobre el nido del cuco», 597.071 entradas.
- «La lozana andaluza», 404.480 entradas.
- «King Kong», 360.615 entradas.
- «La última locura», 297.083 entradas.

SEADIC - 2.

Sta. Elizabet, 11
(C/. Corró)
GRANOLLERS

UD. TAMBIEN PUEDE TENER SU PROPIO NEGOCIO
Por mínima inversión - Máxima rentabilidad.
Adquiriendo (En propiedad)

PUESTOS DE MERCADO
APRESURESE Y VISITENOS TODOS LOS DIAS EN:
C/. INDUSTRIA, 23-27 CANOVELLAS-GRANOLLERS.