

# Filatelia



JOSE MAS

## 50 ANIVERSARIO DE IBERIA «LINEAS AEREAS DE ESPAÑA»

Según lo previsto, el pasado día 8 se puso a la circulación un nuevo valor de 12 Pta. con motivo de conmemorarse en 1977 el cincuentenario de la Compañía «Iberia» de Líneas Aéreas Españolas. La tirada es de 8 millones de efectos en los cuales se reproduce el primer avión que tuvo Iberia y uno de sus últimos modelos en servicio.

La Compañía Iberia quedó constituida el día 28 de junio de 1927, efectuándose el primer vuelo el 14 de diciembre, medio año después. La primera línea en servicio fue la de Madrid a Barcelona, realizándose con aparatos trimotores «Rohrbach Rolland» alcanzando la velocidad de 170 kilómetros a la hora con una capacidad para diez pasajeros, siendo los viajeros transportados en 1927 alrededor de los cuatro mil viajeros. Actualmente con los supermodernos aparatos con que cuenta la compañía se vuela a la velocidad de aproximadamente los 1.000 Km. hora, y la compañía transporta al año unos once millones de pasajeros, siendo la primera de las líneas que existió, la de Madrid a Barcelona o viceversa la que con mayor tránsito cuenta, una décima parte del total de su red.

Buena serie para poder iniciar la que se podría denominar «Historia de la Aviación» con reproducción de los más antiguos aparatos hasta los modelos actuales, tanto de la aviación civil como militar, que sin duda sería muy bien aceptada por los coleccionistas de esta temática aeronáutica.

### MATASELLOS ESPECIALES CONMEMORATIVOS

Con motivo del Cincuentenario de la Compañía Iberia están programados dos vuelos conmemorativos en aviones de la compañía, para recorrer los trayectos «Madrid - Barcelona» y «Barcelona - Madrid», ambos vuelos dotados de un Matasellos Especial Conmemorativo y previstos para el día 14 de diciembre de 1977.

La correspondencia que se envíe para su matasellado en el vuelo «BARCELONA - MADRID» deberá dirigirse al Negociado de Avión de Barcelona, únicamente hasta el día 11 de diciembre.

Asimismo, la correspondencia que se desee matasellada en el vuelo «MADRID - BARCELONA» deberá ser dirigida al «Servicio Filaélico de la Dirección General de Correos», de Madrid, con anterioridad al día 11 de diciembre.

Las cartas y tarjetas postales (únicamente) serán franqueadas con la tarifa de correspondencia ordinaria y deberán llevar consignado en el anverso «para el vuelo conmemorativo de Iberia del día 14 de diciembre próximo, Madrid - Barcelona, o bien Barcelona - Madrid», y en el reverso, las señas completas del remitente.

Aquellos envíos que deberán ser devueltos (para coleccionistas) deben llevar en el anverso nombres y apellidos imaginarios en Madrid o Barcelona, sin indicar calle ni número, y en el reverso, el nombre y dirección del remitente, completa.

50 ANIVERSARIO  
DE IBERIA



1<sup>er</sup> Día de Circulación

S.F.C. - A 493

PRIMER  
DIA DE  
CIRCULACION



Reproducción del sobre conmemorativo de Primer Día de Cir-

culación del sello del Cincuentenario de Iberia.

# AIGUAFREDA

## EL ENSANCHE, ABANDONADO

Urbanísticamente, el Ensanche aiguafredense se halla prácticamente abandonado. Sus calles carecen de alcantarillado y asfalto, y los puntos de luz pueden contarse con los dedos de una mano. Estas deficiencias influyen, como es lógico, en la calidad de vida del vecindario, formado por familias de clase media y personal de la colonia veraniega, con un total de setenta propietarios.

Aunque hace casi dos años, los técnicos municipales confeccionaron un proyecto para urbanizar la zona, que fue suscrito por el noventa por ciento de los citados propietarios, hasta la fecha no se ha llevado a la práctica por haber surgido —según se nos ha informado— cierta oposición al sistema de financiación acordado en su día para las obras, que debía correr a cargo de las respectivas comisiones de vecinos.

La mejora proyectada consistía en la construcción del alcantarillado, dotación de bordillos y pavimentación a base de hormigón vibrado, además de la instalación de lámparas de mercurio en las cinco calles que se habían de beneficiar de la mencionada mejora. El presupuesto, de las obras ascendía a cinco millones de pesetas.

Pero hasta la fecha, repetimos, y a pesar de la apremiante necesidad, sobre todo para las familias que residen todo el año en El Ensanche, el proyecto se mantiene en hibernación, con las molestias que siguen representando todas las deficiencias expuestas, entre las que hay que destacar, sin duda, la falta de alumbrado público suficiente.

## «EDUCAR ES MAS DIFICIL»

Bajo el título genérico «Avui educar és més difícil», se ha iniciado en esta población un ciclo de dos conferencias a cargo del doctor Lluís Folch i Camarasa, profesor de la Universidad de Barcelona. La primera conferencia de este ciclo se celebró el pasado domingo, a las doce del mediodía, en el Casal del Poble de «Can Bellit», con el título «El nen en l'edat escolar», registrándose una nutrida asistencia. La segunda y última tendrá efecto el próximo día 27, en el mismo lugar y hora, bajo el título «Iniciació a l'adolescència». Ambas conferencias han sido organizadas y patrocinadas por la Asociación de Padres de Alumnos del Colegio Nacional «La Muntanya», en colaboración con el Patronato Cultural, Deportivo y Recreativo.

NAVARRETE

## EL ARTISTA Y SU ARTE

# Triadó

Expone un buen conjunto de obras de temática varia, en la Sala de Cultura «Sant Jordi» de la Caja Ahorros de Cataluña.

Desde que en 1976 presentó su primera exposición en Granollers, nos dijimos que su pintura vibraba una sinceridad que iba más allá de su técnica y de su seguridad en el logro de la pincelada definitoria de un color, de un matiz o de una sombra brindada como albergue de la luz.

Vuelve, Triadó, con esos paisajes en los que casi siempre se plantea problemas lumínicos. Es curioso que en los resúmenes de las críticas que a los entendidos merece la obra de este pintor, hallemos siempre mención, a la soltura, a la luz, y a la elocuencia de su lenguaje pictórico.

Su visión del paisaje responde a esta sinceridad, a esta manera de ver y sentir, de volcarse sobre un tema y de que éste se le imponga con su fuerza y su grandeza o su levedad y su sencillez. Triadó, es espontáneo, directo y sabe aprehender el nervio sensible de un paisaje. Su pincelada sigue jugosa y suelta y su concepto de la realidad se integra en su visión luminosa del color y en la transparente expresión de la luz. Triadó siente su temática con un profundo lirismo y la expresa con viva intención y brioso nervio colorista.

Para todo ello, su obra adquiere, además la suprema elegancia de todo lo que es honesta y limpia ambición para alcanzar una serie de verdades, pintadas con personalidad, con amor y sensibilidad.

JOSE ALGUERÓ