



Este fin de semana en RTV.

Si usted este fin de semana se queda en casa, bueno será que empecemos a recomendarle caso de tener en mente el sintonizar el aparatito, lo que puede despertar su interés. De sábado o domingo.

PRIMERA CADENA

«MURIERON CON LAS BOTAS PUESTAS», de Raoul Walsh. Sábado, 15'50.

Rodada en 1942, con la presencia de Errol Flynn, Olivia de Havilland, Arthur Kennedy, Anthony Quinn, John Litel; resultará de buen agrado ver por enésima vez, un film que en nuestros años mozos, fue baluarte a la hora de presumir de gozadas. Hoy la cosa, por haber crecido nosotros, por despertar de la mente, la película quizás nos sepa a tono nostálgico.

«MALTRATAMOS A NUESTROS HIJOS», Escuela de Salud. Sábado, 19'30.

Dirigido por Manuel Torre Iglesias, programa pedagógico habitual en las tardes de los sábados y que reúne determinados alicientes.

«55 DIAS EN PEKIN», de Nicholas Ray. Sábado, 22 horas.

Ray en su canto del cisne, después de convertirse en pato, y valga la expresión, o sea «canto del pato», rodado a mayor loor y gloria de Samuel Bronston, el tebeo de cartón piedra, cuenta con el aliciente de Ava Gardner. Exteriores en Madrid.

INFORME SEMANAL. Sábado, a las 20'45.

Magazine que reúne tres o cuatro temas, para una vez ampliados, ofrecerlos a los televidentes. De lo mejor que ofrece la pequeña pantalla en la actualidad.

«SOBRE EL TERRENO». Domingo, 12'45, Campeonato de España de Atletismo.

Si el pasado domingo era el Barcelona - Calpisa de balonmano, en esta ocasión resulta ser la prueba atlética ya citada. Para los aficionados una loable ocasión de sintonizar con el aparatito. Y recordar años mozos.

«SIETE DIAS». Domingo, 14 horas.

Suele contener una entrevista de actualidad que desarrolla Soler Serrano. Como no se anuncia, cabe esperar a ver quién nos entrevistan, normalmente la espera o la sintonización merece la pena. Es lo mejor del programa.

«ORELLANA». Domingo, 16'15. En «Mundo en acción».

Miguel de la Cuadra Salcedo, al igual que su nombre, en ocasiones resulta tedioso. Esta vez el tema es interesante. Para amantes del trópico.

SANTANDER - BARCELONA. Domingo, 20 horas.

Para sacarse la espina del Cádiz, y si no hay espina en el Alavés (escribimos esto el miércoles mañana). En cualquier caso, masoquistas no perdérselo. Aficionados, ya saben escoger.

SEGUNDA CADENA

«TESTIGO DE CARGO», de Billy Wilder. Sábado, 19'30.

Dentro del programa «La clave», una oportunidad valiosísima de revisar el inefable film de Wilder. La presencia de Charles Laugh-ton, justifica de por sí, el espacio y la audio-visión.

«BERLIN EXPRES», de Jacques Tourneur. Domingo, 20 horas.

Dentro del ciclo dedicado al sobrio y excelente actor Robert Ryan, Merle Oberon y Paul Lukas, si les dicen algo estos nombres harán que estén atentos a la pantallita.



JUAN LARREA. En «A fondo», Domingo, 22 horas.

En otras páginas ya recomendamos el que no se pierdan la entrevista. Nosotros, intentaremos predicar con el ejemplo, si no surgen inconvenientes, palabra.

Y ya ven. Un fin de semana en la tele (que cuanto menos para los de esta casa, que es la suya), que realmente tiene horas y horas para reservar el interés. Claro que, el rigor de exigencia tampoco en esta ocasión, confesemoslo ya, es desmesurado. Pero cierto sí, cositillas válidas las hay.

Y DEL CINE LOCAL

Pasamos rápido a ello. Que la cosa no da para mucho. Y que entre el sábado noche, mi amor y yo, cita con Mary Carmen, en Scheila-disc. Y el resto entre el mercado de Canovellas, que también tiene sus alicientes, y la tele, no da la cosa para muchas horas más, no. Que «DELICIAS TURCAS» ya la habremos visto entre semana, que la cosa es muy flojita, aunque el público, al igual que nosotros, acudirá como moscas, por aquello del..., eso. «ME SIEN-TO EXTRAÑA» de Martí Maqueda, con la Bárbara Rey y la Rocío Dúrcal, en plan lésvico subido, la cinta un rollo, pero ¡quién estuviera en medio de la parejita!, aún a fuer de salir deshidratado. ¡Ah! buscamos y ponémos foto, y a ver si la inquisición la publica, que por nos, no quede). El «CHE», del Omar campeón de bridge, lacrimoso, «guapo» —ya nos salió— y pésimo actor, dirigido made in usa para los usa y satélites por el Richar Fleischer. Que es cinta bien hecha, pero desastre en cuanto idiosincrasias gueveratistas y postulados comunistas, que ya nos lo temíamos. La de lesbo y la del barbas en el Majestic.

«Ha nacido una estrella», con la Streisand y el Kirs Kristofferson, en plan remake, etcétera. «Ana ese placer particular», le acompaña en el Mundial, como no tenemos ni idea de lo que anda el placer ese, pues muy bien. Allá ustedes con su olfaot.

«El conde de Montecristo», basada en la novela, dada por la tele, vista también en el cine, etcétera. David Greene es el mediocre realizador. Y el Astoria el mediocre cine donde se pasa. Le acompaña «Qué vida la del artista», con Marcello Mastroinanni y dirigido por Ives Robert, aquél de la «Guerra de los botones» y cabe exclamar, ¡cómo cambian los tiempos!

Bueno, que nada, que lo pasen bien. Y no enternecerse. Que «Fat city», «Lacombre Lucien», «La matanza de Texas», también me las prometió que las proyectarían a mí, in person, un empresario del Mundial, hace ya meses. Y ustedes, ¿las han visto en Granollers? Yo, tampoco. Llegarán, llegarán.