

te en un micrófono, dándole un extraordinario efecto de melancolía—. La presentación de la orquesta por los escenarios, ha sido siempre muy original. Acostumbra a usar una cortina de gasa, a través de la cual se ve a la formación en sombras. Las luces se abren gradualmente, iluminando uno por uno a todos los miembros de la orquesta, hasta quedar completamente visible. Con el crescendo de su sintonía, *East St. Louis Toodle-oo*, se abre lentamente la cortina. Una presentación perfecta, nunca igualada.

Eduard Kenedy Ellington, nació en Washington D. C., el 29 de abril de 1899. Su elegancia desde niño le ganó el apodo de «Duke». Empezó a estudiar piano a la edad de seis años, pero tomaba sus lecciones con indiferencia.

Más tarde, en la Armstrong High School, ganó varios premios en dibujo, que le proporcionaron una beca en Pratt Institute. Allí fué donde empezó a tomar interés por la música. Cuando tenía un momento lo dedicaba a escuchar los mejores pianistas de Jazz de Washington. Fué influenciado particularmente por James P. Johnson.

Su primer empleo como pianista fué en el Poodle Dog Café, siendo allí donde escribe su primera composición, titulándola *Soda Fountain Rag*.

En 1917, ayudado por sus amigos Otto Hardwicke y Arthur Whetsol forma su primera orquesta, dándole el nombre de Washingtonians. Más tarde se incorpora a la orquesta un joven «drummer» de New York, llamado William «Sonny» Greer. Y fué por mediación de éste que el grupo obtuvo un trabajo en el entonces casi desconocido Kentucky Club de New York. Este fué el principio.

Pronto fué advertido que el nuevo grupo tocaba diferente de los demás, y en poco tiempo el Kentucky Club se vió invadido por infinidad de músicos ansiosos de escuchar la «nueva magia». En esta época fué cuando empezaron a grabar discos. *Jubilee Stom* y *Take it Easy*, fueron dos de las primeras caras.

En 1927 el prestigioso promotor Irving Mills, se interesó por la orquesta y tomándola a su cargo, la introdujo en el Cotton Club, en el que actuó durante seis años. Desde entonces los éxitos fueron en aumento. En 1933 hicieron su primer viaje a Europa y en 1939 un segundo. En sus visitas a Inglaterra, el Príncipe de Gales y el Duke de York, fueron dos de sus más fervientes admiradores. A su regreso a los Estados Unidos, la orquesta tomó parte en varias películas, entre ellas *Murder at the Vanities*.

Hoy en día Duke Ellington, aún está lleno de ideas. En los últimos años su interés ha estado en componer obras largas como *New World a Comin'*, *Black, Brown and Beige* (una descripción musical de la historia del negro americano), *Deep South Suite*, etc., etc. También ha escrito la música para dos comedias musicales: *Jump for Joy* y *Beggard's Holiday*. Ahora está componiendo la música para la ópera *Boola*.

Unido a Ellington en esta última fase trabaja su íntimo amigo y arreglador William «Sweetpea» Strayhorn.

La composición de Strayhorn, *Take the «A» Train* ha reemplazado a *East St. Louis Toodle-oo*, en el tema de introducción y sintonía de la orquesta.

Cualquier descripción de Duke Ellington, el hombre, no deja de mencionar su enorme apetito, su elegancia en el