

Notas Sueltas

La trompeta con sordina «Wa-Wa»

Generalmente, los discos de «Duke» están impregnados de coros en los que sobresale la trompeta con sordina «Wa-Wa». Cootie Williams es el encargado de garabatearnos el fraseo musical con estos efectos sonoros.

No obstante, son limitados los especialistas de la «Wa-Wa».

Bubber Miley, es, junto con Cootie, quien disputa el trono de la especialidad, rica en matices, modulaciones, palabras y claroscuros musicales.

Una excelente forma complementaria, para demostrar el amplio campo que abarca la expresión jazzística.

¿Re-Bop? ¿Be-Bop?

Otra polémica se ha entablado.

Las primeras noticias que se recibieron de América, indicaban que este estilo se denomina Re-Bop.

Ultimamente, en las revistas «Down Beat» y «Metronome», en los comentarios de discos, los cuales indican el estilo a qué pertenecen, escriben Re-Bop.

Noticias recibidas directamente de Milán (Italia) donde funciona el Jazz Club de aquella localidad, nos preguntan si es que estamos confundidos.

Ellos conocen este estilo con el nombre de Be-Bop.

Entre los «grandes del jazz», se ha entablado la discusión

¿Tendremos que hacerlo ahora nosotros, para ponernos de acuerdo sobre cuál es el verdadero nombre?

Las celebridades

Quizá por todo cuanto se lee, sea en revistas o bien en libros, sobre las celebridades jazzísticas, hace suponer que las estrellas actuales no son de la calidad de las de antaño.

¡Nada de eso! A pesar de cuanto se diga, hoy en día existen valores de tanta importancia como los de antaño.

Lo que pasa es que aquéllos son más conocidos que éstos, y por tanto han podido ser comprendidos, mientras que los actuales, debido a la falta de contacto directo (ya sea por disco o bien personalmente) no se han podido apreciar en la justeza de su valer.

No ha mucho, leí una crítica sobre el trompeta Roy Eldridge, al cual sin desmerecerlo (!) decían que se apoyaba con exceso en sus interpretaciones a su gran dominio de la técnica.

Yo pregunto: ¿Acaso no es esto el Re-Bop?

Definición Ellingtoniana

A «Duke» Ellington, lo han definido como «el artista de la infinita gama de matices de la papeleta sonora».

Ciertamente, Ellington con sus efectos orquestales, con la compenetración existente entre él y su grupo, ha logrado crearse una personalidad, tan suya, que jamás logrará borrarse.

Por el contrario, ya los actuales compositores y arregladores se inspirarán de acuerdo con las reglas preconcebidas por «Duke».

No digamos lo que harán los músicos del porvenir...

Chick Weeb, el «as» de la batería

El diminuto y jorobado baterista Chick Weeb, ha sido considerado como el hombre que más swing ha dado con este instrumento.

Realmente, en la actualidad pocas grabaciones quedan en España. Las que existen, casi todas pertenecen a colecciones particulares.

Su temperamento vivo, nervioso y jovial, le facilitaba la ejecución.

Pocos bateristas de fama han logrado impregnar de tanto swing sus grabaciones, como lo hizo Chick Weeb. Conocemos versiones de números *fast* que nos atrevemos a asegurar que, a no ser por su intervención directa, habrían resultado ser «un número más» dentro de la gran discoteca jazzística.

DUKE

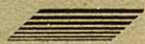
Gerona, Mayo de 1948

Agudice su memoria

1. ¿Qué designaban los griegos con el nombre de Helios?
2. El personaje conocido con el nombre de Robinson Crusoe se debe a la pluma de...
3. ¿Sabe quién escribió «Los hermanos Karamazov»?
4. ¿Qué general prusiano ganó con el inglés Wellington la famosa batalla de Waterloo?
5. ¿Qué quiere decir Da capo?
6. ¿A qué obra pertenece este hermoso trozo que se titula «El vuelo del Moscardón»?
7. ¿Qué famoso actor cinematográfico tiene una pierna de goma?
8. ¿Cuál es la última película de Fred Astaire que se ha estrenado en España?
9. ¿Quiénes fueron las estrellas de la película titulada «Primavera»?
10. ¿Quién es el batería de la Orquesta de Gene Kruppa?

Sastrería Porta

Recibidas las últimas novedades



Plaza Maluquer y Salvador, 22

GRANOLLERS