

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.



En estos caracteres:
PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:
AMADOR GARRELL

C O L U M B I A

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- A) Bambo
B) The mad Boogie BF 115

Nos hallamos frente a unas ceras en las que el conjunto de Count Basie luce espléndidamente. Los solistas del conjunto, tienen unas buenas actuaciones destacando en A) la labor del *tb.* y del *ts.* de una manera exquisita. Basie tiene unos buenos compases en el ritmo caliente con que es interpretada la pieza. Los coros en conjunto de la sección de *tb.*s son por demás bien logrados y asimismo la cuerda de saxos al interpretar unos motivos a la vez todos juntos. B) es otro acierto. Este quizá menos bailable pero mucho más difícil. Unas síncopas con marcado contrapunto en plena grabación, son la nota destacada de la justeza y precisión con que ejecuta toda la formación. En resumen, un disco recomendable sin ser definitivo.

A) Un disco que invita a gastarlo con audiciones seguidas hasta saturarnos de su encanto. No es quizás una obra ambiciosa, pero cumple apetencias inmediatas. Sobre todo por la calidad rítmica impresa sabiamente por el arreglador. La orquesta suena estupendamente y se hallan bien dosificadas las emociones, sin incurrir en espacios vacíos de interés. Magnífico de unidad estructural, creemos puede ser lección de provecho a los arregladores. Destacamos un breve y fulgurante solo de *tb.* de gran carácter.

B) El estilo nervioso e incisivo de Basie con toda la gama de sus característicos efectos se hallan a lo largo de esta cera. Muy inteligentes y bien situadas las réplicas que la orquesta opone en contraste con la parte pianística.

El grabado, perfecto en ambas caras.

LA VOZ DE SU AMO WINGIE MANNONE Y ORQUESTA

- A) Ain't a shame about Mame
B) Rhythm on the river GY 518

En A) y sobre un medio tiempo hay intercalados algunos compases de ritmo sudamericano, en los que Mannone interpreta unos alegres «chorus» de *tp.* sin gran trascendencia. Excelente fraseo en los solos de *cl.* y un vocal que quiere acercarse al estilo del gran Louis. B) tiene unos motivos a unísono marcadamente inclinados hacia seguir el estilo New Orleans sin conseguirlo plenamente. No obstante el estilo, estas dos ceras son alegres y tienen más de bailable que de jazz.



Dos versiones en blanco del estilo Nueva Orleans.

El manco Mannone, cultivador de esta escuela musical hoy resucitada y valorada en su justa medida, en su tiempo no hizo otra cosa que «imitar» bien la verdadera fórmula en posesión de los músicos de color.

Con todas las características inherentes al género, A) y B) constituyen diáfanos ejemplos de lo antedicho. Apuntamos los solos de *cl.* de muy buena invención y solidez.

S A V O Y

CUARTETO LESTER YOUNG

- A) Blue Lester
B) Jump Lester Jump 667

Ante un trío de ritmo como el que acompaña a Young (Count Basie, *p.*; Fred Green, *g.*, y Shad Wilsons, *dm.*) no nos queda más que descubrirnos, si bien notamos en falta las graves notas de un *b.* En A) Young frasea al *ts.* de una manera fácil y con emotividad sobre un tema sencillo pero muy elocuente. Sus filigranas musicales salen perfectas y con grandes efectos destacando sobre el canto de la *g.* y el *p.* En B) nos hallamos ante una fase muy diferente de la anterior. El ritmo es mucho más vivo y nuestro hombre, en él, se encuentra más en ambiente, tanto por el fraseo, como por el calor con que lo dice. Los ritmos un poco acelerados, se sujetan mejor al modo de expresar de Lester. Hay unos magníficos efectos a la caja del *b.* y bien Basie aunque no marcha de sus acostumbrados riffs.



A) De contrastes sonoros en desequilibrio (cosa muy frecuente en las intervenciones al *p.* por Basie), esta grabación rueda por el plato de nuestra gramola sin pena ni gloria.

Sobre un tema de poca atracción, los solos de Lester y Basie son endeble y de escasa imaginación.

Por el contrario, en B), desde los primeros compases nos introducimos en una atmósfera jazzística pródiga en hallazgos sorprendentes, gracias a la portentosa facultad creadora de Lester, aquí de inspiración audaz, sonoridad caliente y fraseo dúctil. El acompañamiento «in rhythm», muy logrado y de estímulo constante a la labor del solista.

En el número anterior y en la crítica del disco de Count Basie y su orquesta (cara B) decíamos, al final de la misma: «Vocal de Rushing, remedado al estilo de «Fats» Waller» cuando en realidad debía decir: «Vocal de Rushing, remedando el estilo de «Fats» Waller», lo que aclaramos para que nuestros lectores sepan a qué atenerse.