

con tu entusiasmo no dudo podrías conseguir resultados perfectos. De todos modos, amigo Crusellas, editar una publicación con un 95 por ciento de su contenido dedicado a jazz, me parece un éxito para todos los que habéis colaborado en ella.

ANGEL VIÑOLAS

(De la orquesta «Selección»)

La Publicación «CLUB DE RITMO», además de tener mi simpatía, posee ya, un valor positivo de cultura para la buena música moderna de jazz, reconociendo con júbilo haya alcanzado el camino ascendente propuesto que le sitúa de una manera imprescindible y necesaria en uno de los principales objetivos que tiene por misión organizar la Sociedad.

Cábeme destacar y estimar la labor abnegada que han venido realizando los diferentes colaboradores en esta Publicación, creando en todo momento el clima necesario para hacerla interesante en cada número.

Creo que merece el máximo apoyo moral y material de la Entidad y de todo Granollers para no desfallecer en lograr sus buenos propósitos de prosperidad.

JUAN CORULL

(Secretario del Hot Club de Barcelona)

No solamente merece la Publicación «CLUB DE RITMO» mi personal y más sincera atención, ya que si no fuera así no colaboraría en la misma, sino que la considero la más adecuada para ponerse en un futuro próximo a la cabeza de todas las revistas nacionales dedicadas a la especialidad jazzística.

La Publicación ha progresado mucho en estos últimos meses, pero para llegar a la cúspide aún le falta algo, que solamente puede conseguirse con el tiempo y el constante trabajo de todos los que luchamos desde sus páginas.

Ni que decir tiene que considero a la Publicación «CLUB DE RITMO» como un vehículo ideal para la propagación de la verdadera esencia jazzística en España.

FAUSTINO FUERTES RUBIO

(De Madrid)

He venido siguiendo con gran interés desde sus primeros tiempos, los números de Publicación «CLUB DE RITMO» y siempre he sentido gran admiración por quienes, de una forma tan entusiasta, han trabajado para poder dotar a esa población de una revista que recoja el interés, cada vez mayor, que en nuestros tiempos se siente por el jazz y, precisamente, ese entusiasmo y ese afán de superarse a cada número, con nuevas secciones y valiosas colaboraciones, es lo que más he admirado en los creadores de la Publicación.

¿Defectos? Quien no los tiene. Posiblemente en ocasiones se encierren demasiado en el aspecto local, en perjuicio de un mayor interés general. No obstante estoy seguro de que continuarán superándose para que en un futuro no muy lejano podamos ver a Publicación «CLUB DE RITMO» al lado de las mejores revistas del género.

MARIANO VERGES

(De la orquesta «Windsor»)

Hace cuatro años que la Publicación «CLUB DE RITMO» dió la gran sorpresa al aparecer su primer número.

Es de elogiar la gran fuerza de voluntad moral que todos sus dirigentes, cronistas y colaboradores, tanto en momentos fáciles como difíciles se empeñan en que la

Publicación siga sus pasos cortos, pero seguros, puesto que cada intervalo de tiempo progresa en calidad y cantidad.

Cada número transcurrido nos ha dado a conocer en sus crónicas mucho que ignoramos; aquí es, en esto, donde el esfuerzo de esta Publicación rinde sus efectos y precisamente debemos apoyar moral y materialmente este gran esfuerzo de sus directivos y colaboradores.

A todos mis más expresivas felicitaciones, deseándoles progresos como en estos incansables cuatro años.

JOSE M.^a FONOLLOSA

(Del Hot Club de Barcelona)

«CLUB DE RITMO» ha rebasado ampliamente el carácter puramente local, privativo de los Boletines de este género, para convertirse en una Publicación que, por su contenido, interesa a todos los aficionados al jazz, de España. Y también el mejor ejemplo de que no es necesario ser fuerte demográficamente para desarrollar una importante labor efectiva en pro de la divulgación de la música negra.

ANTONIO DALMAU

(De la orquesta «Iberia»)

En el IV Aniversario de la fundación de la Publicación «CLUB DE RITMO», no puedo menos que felicitar a la Dirección del mismo, así como a todos sus colaboradores que, desde sus páginas, vienen informándonos con sus artículos y noticias de todo cuanto se desarrolla y acontece en el mundo del jazz.

Mi enhorabuena y que siga a buen ritmo la marcha que tiene iniciada.

M.^a GLORIA BATISTA

(De Madrid)

No me atrevo a juzgar de forma definitiva su Publicación, ya que sólo conozco los números que ustedes me han enviado, de los 47 publicados. De todas formas debo felicitarles porque tanto en presentación, como en contenido, su revista, alcanza un nivel por lo menos igual al de las demás de jazz publicadas en España. Especialmente me gustan la sección de crítica a dúo, y todos los artículos que no traten de biografías, lugar común en que incurren la mayoría de las revistas.

AMADOR MOLINS

(De la orquesta «Selección»)

Admirable desde todos los aspectos esta simpática Publicación «CLUB DE RITMO», cuya labor en pro de la buena música de Jazz, es de todos conocida y que, no sólo ha logrado imponerse, sino que ha merecido cálidos elogios de firmas competentes. Mi cordial felicitación y mi más sincera admiración

ENRIQUE FARRÉS

(De Barcelona)

Vengo siguiendo con verdadero interés, la marcha de la Publicación «CLUB DE RITMO» de Granollers, desde que tuve el acierto de ponerme en contacto con ella. Aparte de las muchas cosas interesantes que en sus páginas se han dicho, y continúan diciéndose, se comprende existe una voluntad firme por parte de todos sus contribuyentes, que dice bien a las claras el propósito que siempre les ha movido para divulgar la buena música de jazz.

Estamos, en estos tiempos, en constante crecimiento

(Pasa a la página II)