



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

PARLOPHON (italiano)

*BARNEY BIGARD AND HIS ORCHESTRA

A) **Barney Goin' Easy**

B) **Just Another Dream** **B 71069**

Rex Stewart, tp.; Juan Tizol, tb; Barney Bigard, cl.; Johnny Hodges, as.; Harry Carney, bs.; Duke Ellington, p.; Fred Guy, g.; Billy Taylor, b.; Sonny Greer, dm. Grabado el 8 junio de 1939.

La garantía de Bigard con un «Ellington Unite» como la presente grabación, basta y sobra, para reconocerle un mérito que realmente tiene. A) con gran swing, no alcanza cimas muy elevadas si bien el trabajo de todos sus solistas es realmente bueno, destacando Barney, Ellington, Taylor y Stewart. B) más lento y sobre un tema cuya melodía no llega a cristalizar, Barney expone sus dotes de ejecutante de un modo sencillo, quedando patente sus dotes de sonoridad y dicción. Modesto el solo de Tizol sin otra trascendencia en toda la grabación.

Barney Bigard es un buen clarinetista. Sus inflexiones nostálgicas son de un perfecto agrado general. Su aceptación es debido a la ausencia de tonalidades sin sentido, ni amaneramientos. Para su solaz recreamiento, Bigard grabó en fecha 8 junio de 1939, estas dos caras de su propia cosecha musical. Acompañado por sus compañeros de orquesta, nos deleita con sus notas agradables, tanto en la cara A) como en la cara B), gracias a la suavidad que caracteriza a sus «solos», sencillos pero contundentes en expresión. Perfecto acompañamiento, principalmente por Duke Ellington, en la cara A), con una afortunada grabación de este disco con sello italiano.

«FATS» WALLER (solo de piano y vocal)

A) **I'M Crazy 'Bout My Baby**

B) **Dragging My Heart Around** **B 71078**

Grabado el 13 de marzo de 1931

Estas dos ceras nos dan a conocer una faceta no muy corriente en la vida musical de Fats: Dos grabaciones al piano sin acompañamiento. Y en realidad, no notamos la falta de sus valiosos colaboradores de las demás graba-

ciones. La clásica forma de interpretación no varía en lo más mínimo, si bien sus vocales son más, digamos «serios». Las frases que sus manos dibujan al teclado son tan interesantes como particulares y, en resumen, no hemos de destacar la cara A) de la B) puesto que ambas tienen un positivo interés.



Considerando la importancia de la parte vocal en toda interpretación de jazz, no podemos olvidar que Fats Waller poseía el don de lograr lo que pocos han conseguido. En este disco, grabado el 13 de marzo de 1931, tiene todo el sabor y la simpatía de algo que únicamente caracteriza al propio Fats. En la cara A) como en la cara B), fielmente interpretadas por su estilo de irresistible inspiración, Fats nos demuestra hasta que punto una simple melodía, puede lograr un ritmo rebo-sante de sabor expresivo. Su propio acompañamiento al piano, imprime un sello de personalidad y sólo personalidad.

CHU BERRY Y ORQUESTA

A) **Ebb Tide**

B) **Limehouse Blues**

B 71068

A) Irving Randolph, tp.; Keg Johnson, tb.; Chu Berry, ts.; Benny Payne, p.; Danny Barker, g.; Milton Hinton, b.; Le Roy Maxey, dm. Grabado el 10 de septiembre de 1937.

B) Oran «Hot Lips» Page, tp.; George Matthews, tb.; Buster Bailey, cl.; Chu Berry, ts.; Horace Henderson, p.; Lawrence Lucie, g.; Israel Crosby, b.; Cozy Cole dm. Grabado el 23 de marzo de 1937.

Si bien en España es casi totalmente desconocido, Chu Berry es una figura, al saxo tenor. A) nos muestra unos solos llenos de vitalidad y gracia. La labor destacada de los instrumentistas en esta cera, es digna de elogio. B) desarrollado el tema conocido, cabe destacar la labor de «Hot Lips» Page y la del propio Chu Berry sin tener otra mención honorífica nadie más en esta cara.

Estas dos grabaciones como indicamos, pertenecen a distinta fecha y con una formación muy diferente de la otra en cada disco, lo cual también es factor importante para poder juzgar con severidad dichas interpretaciones.

En la cara A) y con un swing considerable y de buena ley, Chu Berry, al saxo tenor, inicia esta grabación con un ritmo perfecto. Su estilo es similar al de Ben Webster y en esta cara parece que se encuentra a sus anchas. Bien secundado por Keg Johnson y el trompeta Randolph. En la cara B) y con el popular tema «Limehouse Blues», Chu Berry logra una buena grabación. Más importante, por eso, es el «solo» de Hot Lips Page, que aunque breve, tiene un «swing» de considerable vigor. En esta misma cara se lucen el (tb) Matthews; Bailey al «cl» y Cozy Cole (dm).

ARTIS

Orquestas - Espectáculos

Ricoma, 109

Granollers