



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres: ENRIQUE FARRES

SWING (francés)

GENE SEDRIC AND HIS HONEYBEARS

A) Clarinet Blues

B) Honeysuckle Rose **SW 231**

Lincoln Mills, tp.; Gene Sedric, ts. y cl.; Frederick Jefferson, p.; Al Casey, g.; Danny Settle, b.; «Slick» Jones, dm.-Grabados el 6 de Septiembre de 1946.

Dos ceras grabadas en la ciudad de New York y reunidos dos «ex» del conjunto de Waller. Y ciertamente ante esta perspectiva, vamos predispuestos a escuchar el poderoso swing que en dicho conjunto se emanaba, y realmente no fallamos. En A), Sedric desarrolla su propio tema admirablemente secundado por todo el grupo, quien en este blues, parece hallarse a sí mismo cual si reedicionara «Cabin in the sky». Jefferson, a la celesta, logra efectos de sonoridad bellísimos.

Pese a que Sedric queda situado en un plano distinto y estar como apagado al iniciarse B), a medida que avanza la grabación sigue avanzando su acostumbrada vehemencia, la que es reforzada por el solo de Casey, su ex-compañero de grupo. Discreto Mills en su solo lo mismo que «Slick» Jones.

Gene Sedric ha sido considerado como uno de los más inteligentes saxos tenores después de Coleman Hawkins. Verdaderamente su swing es intenso y vigoroso. Pero en esta ocasión y particularmente en la cara A), Sedric nos obsequia con una filigrana al clarinete, de su propia cantera, con un exquisito gusto. Seguramente sus cualidades al clarinete no serán tan perfectas, pueden existir algunas lagunas, pero su Clarinet Blues, pasará a formar legión como una de las melodías de inspiración bien realizadas en estos últimos tiempos. Con más justicia podemos elogiar a Gene Sedric en su interpretación de la cara B). Aquí dibuja con su saxo-tenor revelantes fraseos de buena ley. Igualmente se destacan, por méritos: Jefferson, Al Casey, Lincoln Mills y el acompañamiento del ritmo, preciso y seguro. En resumen un excelente disco, que con verdadero acierto, ha grabado la marca francesa «Swing».

DUKE ELLINGTON ORCHESTRA

A) Midriff

B) Esquire Swank

SW 230

Ray Nance, Taft Jordan, Francis Williams, Shelton Hemphill, Harold Baker, «Cat» Anderson, tps.; Claude Jonds, Wilbur de Paris, Lawrence Brown, tbs.; Russell Procope, Johnny Hodges, Jimmy Hamilton, Al Sears, Harry Carney, saxos; Duke Ellington, p.; Fred Guy, g.; Oscar Pettiford, b.; Sonny Greer, dm.-Grabado el 3 de septiembre de 1946.

Dos ceras sin tacha. Lo normal del conjunto de Ellington, cuya superioridad es manifiesta en cada grabación. La compenetración, la justeza, la sonoridad, la personalidad y el ambiente rigen toda obra ellingtoniana. A) pertenece a la serie donde la agrupación como conjunto, destaca de una manera tan sobresaliente que el admirable solo de Brown al tb., y el de Hamilton al cl., quedan un tanto eclipsados. De forma brillante llegamos al contrapunto entre las secciones de metal y saxos como epílogo de la grabación. B), por ejemplo, es un dechado de emotividad. Hodges, soberbio, expone su propio tema durante toda la grabación con una llaneza y simplicidad arrebatadoras.

En la cara A) tenemos una composición de Billy Strayhorn, arreglador y pianista de la orquesta Duke Ellington y en la cara B) otra del propio Ellington y Johnny Hodges. Existe una diferencia de interpretación desde aquellos tiempos del año 30. La técnica ya no es la misma. Particularmente prefiero los buenos ratos pasados con un «Old man Blues», o «Rockin' in Rhythm», «Mood Indigo», «Echoes of the jungle», etc., sólo para citar unos cuantos. En relación a este disco que nos ocupa, puedo repetir, una vez más, lo que ya tanto se ha ponderado y escrito en favor de Duke Ellington y su orquesta; que posee una inteligente sincronización, que sus solistas son admirables y que nos satisface comprobar que Hodges, Carney, Hamilton, en los saxos; «Cat» Anderson, Nance, Hamphill, en las trompetas, y el trío de trombones no pierden en nada. Todo su caudal de excelentes músicos. Además de ponderar la tan conocida técnica instrumental de Duke Ellington, debo confesar que, en esta ocasión, he gustado de un plato que posee un sabor demasiado fuerte para mis gustos y para revelarme el porqué del caso, solo tengo que mirar la fecha de grabación de este disco, para comprender que ya no estamos en aquellos tiempos que, con menos tecnicismos y menos complicaciones se llegaba igualmente a expresar, si cabe con más calor, los pensamientos y las ideas del excelente jazz.

METRONE (americano)

COUNT BASIE AND HIS KANSAS CITY SEVEN

A) Six Cats And A Prince

B) After Theatre Jump

B 517

Buck Clayton, tp.; Dicky Wells, tb.; Lester Young, ts.; Count Basie, p.; Freddy Green, g.; Rod Richardson, b.; Joe Jones, dm.-Grabado el 22 de marzo de 1944.

Dos ceras grabadas por una fracción del conjunto de Count Basie, las que no me convencen de una manera definitiva. La calidad de los instrumentistas es como para exigir más de lo que en realidad dan. En ambas caras, destaca únicamente a mi entender, los solos que ejecuta Les-

Pasa a la pág. 6