

anuncios. Las cuentas no salían y había que buscar la forma de ingresar más dinero, y él, por su parte, hizo y logró cuanto a su mano estaba para que se hiciera el ejemplar a tamaño superior.

Otro valor indiscutible ha sido y es Enrique Farrés. Primero ayudó con artículos. Después, pasado un tiempo de inactividad, ha reemprendido la colaboración, por todos conocida.

También Luis Araque, el conocido autor de música colaboró en nuestras páginas con sus agudas "mordentes". Se anunció un concurso con un premio de 300 pesetas al mejor artículo sobre Jazz. El ganador fué Jorge Constanza, de Barcelona. Y... otros también escribieron para nuestras páginas, tales como J. Jané, J. A. Cabrera, E. Garrell, etc.

Llegados al número 24, la cosa varió totalmente. Colomer insertó ya desde entonces sus traducciones de las revistas "Metronome" y "Donw Beat", de firmas como las de G. Hofer, C. Basie, R. Goffin, B. Ulanov, P. Tanner, etc.

Con el número 44 llegamos a la culminación, por aquel entonces, de nuestros anhelos. Se hace otro extraordinario con motivo de las fiestas de Navidad y Año Nuevo, colaborando G. Testoni, Juan Corull, José M. Fonollosa, Amador Garrell, Enrique Prats, etc., etc. y las habituales secciones de Oscar, Yogui, Boni y los dibujantes Ventura y Llach.

Poco tiempo después, es M. Clot que ingresa en nuestra Redacción, tomando a su cargo la sección "Cinco minutos con...".

Anteriormente, en los otros extraordinarios, aunque de un modo esporádico, logramos nuestro fin. Colabora directamente para "Club de Ritmo", el primer crítico mundial Hugues Panassié, Pierre André Avon, del Hot Club de Francia, "Iñigo", y el loable crítico y profundo conocedor de la materia y autor de varios libros, el argentino señor Néstor R. Ortiz Oderigo.

Nuestra Publicación ya está afianzada. Hasta aquí, hemos luchado con nuestro entusiasmo contra las adversidades que sólo interiormente se han podido vivir. Hemos pasado malos momentos. Malos tragos, como decimos nosotros al recordar aquéllo. Pero afortunadamente todo ha pasado. Los éxitos, los ansiados éxitos nos han alentado. El favor de los suscriptores y de la

colaboración nos ha obligado. Y, modestamente, hemos procurado responder a la confianza en nosotros depositada.

La red de contacto con el exterior, con las dos Américas, con Australia, y con la Europa con la que nos ha sido posible ponernos en contacto —incluso con el Hot Club de Berlín, cuyo Presidente, el señor Hans Blüthner, ha colaborado en nuestras páginas—, ha quedado consolidada también. Enviamos ejemplares a todas partes. Por contraste, sólo hemos recibido alguna que otra revista y lo más importante, lo que más estimamos, la colaboración, y frases de aliento en ciertas ocasiones, que coincidían con los tropiezos que mencionamos.

Económicamente, la Publicación ha pasado de las suyas. Ahora todo marcha por camino trillado, si bien la situación no es halagüeña como para que podamos laborar con "tranquilidad financiera".

Lo importante, empero, es que estamos en el número 60. Cinco años de labor que no han caído en saco roto. Medio en broma y medio en serio, "Gene" y "Duke" con los otros que hemos enumerado en un principio, cargaron sobre sus hombros la responsabilidad del cometido. Muchas veces repasando los ejemplares atrasados, nos hemos fijado en lo que escribió Papo en nuestro segundo aniversario: "...con poca o poquísimas documentación discográfica, con muy raras ocasiones para oír los mejores conjuntos nacionales o extranjeros de paso por Barcelona, se dedicaron sin embargo a redactar un boletín cuya primera cualidad es el entusiasmo y la fe que animan a sus colaboradores...". Nuestro deseo e intento del momento actual, es que ese entusiasmo no nos falte y que esa fe no se nos pueda achacar a nosotros el que haya sido truncada.

Y como epílogo de este resumen de los cinco años de actuación repetimos una vez más cuanto hemos hecho en cada aniversario: Brindamos nuestro esfuerzo a "CLUB DE RITMO", a nuestra ciudad, a nuestros amigos de Barcelona, de España y a los de fuera de ella, y como siempre, ponemos nuestras columnas a la disposición de quienes —no importa quien sea— tengan algo que decir en pro del Jazz.

PEDRO CRUSELLAS

Representante exclusivo de la casa PHILIPS para Granollers y Comarca

PEDRO FONT

Proveedor de la discoteca de «Club de Ritmo»

Avda. Generalísimo, 72

GRANOLLERS

Teléfono 134