



Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres: PEDRO CRUSELLAS  
En estos caracteres: ENRIQUE FARRÉS

### LA VOZ DE SU AMO (español)

#### LIONEL HAMPTON Y SU ORQUESTA

- A) Matices de Jade  
B) Till Tom especial GY 494

Ziggy Elman, tp.; Toods Mondello, Bud Johnson, as.; Buff Estes, Jerry Jerome, ts.; Spencer Odeon, p.; Irving Ashby, g.; Artie Bernstein, b.; Nick Fatool, dm.; Lionel Hampton, v.—Grabados el 24 de febrero de 1940.



Un excelente grupo compuesto por solistas de primera fila que con Hampton grabaron varias ceras que figuran entre las mejores que se realizaron durante la *swing era*.

Quizá estas dos ceras son de las más flojas que han resultado de esta unión. A) pertenece a la serie de los números lentos donde se luce todo el grupo, por lo reducido, sin tener que destacar entre las individualidades por estar todos a altura. B) ya está más impregnado de *swing*, pero en realidad es un *bailable*. Los solos de Ziggy Elman destacan lo mismo que los de Toods Mondello.



Las grabaciones que realizó Hampton durante el florecimiento del *swing*, dieron como resultado interpretaciones bastante notables. Por ejemplo: la cara A), sin ser superior a otras importantes composiciones, responde a la tónica de la perfección. El tema es arrancado por todo el equipo de saxofones, con breves y concisas conexiones del trompeta, hasta que el propio Hampton imprime personalidad al vibráfono con sus apuntes de gran maestro. Por otra parte la cara B) aunque carezca de esa agradable impresión de bella melodía, posee un ritmo de mayor fuerza y combinación. Se acota un fraseo del saxo-tenor, muy adecuado, dentro del cual Hampton se desliza con toda su intensidad y ritmo.

### C E L S O N (italiano)

#### COLEMAN HAWKINS QUARTET

- A) Imagination  
B) Cattin' at Keinote QB 7057

Coleman Hawkins, ts.; Teddy Wilson, p.; Cozy Cole, dm.; Israel Crosby, b.



Con su cuarteto, Hawkins nos presenta estas dos ceras llenas de su peculiar ambiente. Dominan en las dos caras sus solos. Las alternaciones con Wilson al piano quedan

bien, destacando siempre sus solos llenos de *swing*. B) quizás sea la mejor de las dos caras. Por su ritmo más rápido, parece hallarse más a sus anchas y sus improvisaciones son muy cálidas, emotivas e impregnadas del mejor *swing*, y en resumen, a medida que avanza el número, sube el termómetro del apasionamiento.



Coleman Hawkins forma cuarteto con tres de las más destacadas figuras del jazz, aunque para profundizar sobre la importancia de todos ellos, mediante el disco que nos ocupamos, no dejemos de tomar en consideración que tanto la cara A) como la cara B), poseen una considerable dosis de comercialismo que todo lo dice. Hawkins bien con sus «solos» de depurada técnica, siguiendo la trayectoria del tema que anula las posibles matizaciones que tanto logra imprimir en sus destacadas interpretaciones; Teddy Wilson, rápido en el ritmo, pero frío en todo. La sección de ritmo, muy vivo y sencillamente oportuno. En resumen, una grabación de escasa fortuna.

### O D E O N (español)

#### SEXTETO BENNY GOODMAN

- A) El sueño de Raquel  
B) Es graciosa a su modo 204.404

Benny Goodman, cl.; Teddy Wilson, p. Slam Stewart, b.; Mike Bryant, g.; Red Norvo, v.; Morey Feld, dm.—Grabados el primero el 7 de mayo de 1945 y el segundo en 6 de febrero de 1945.



El dueto Goodman-Hampton, siempre se han hallado a sus anchas en cuanto se han cruzado en su camino. Precisamente A) es el prototipo de las grabaciones en las que el dueto se encuentra mejor, aunque en esta ocasión es Norvo que forma la pareja. Sobre tiempo rápido y con buenas intervenciones de los componentes del grupo, la cera se desarrolla bien. B) ya es la vieja melodía que Goodman interpreta bordeando el vocal que Jane Harvey canta a lo largo de casi toda la cara y en la que se encuentra como en su propia casa. Los efectos de Norvo, en segundo término, logrados.

En resumen, un disco que está lleno de motivos comerciales.



Benny Goodman es un agotador de temas bien preparados. La cara A) es elocuente y muy rítmica; claro que Goodman se dispone a sacar el máximo partido de su instrumento, pero notamos más las segundas intervenciones de Norvo al vibráfono y las matemáticas oportunidades del piano que su propio estilo. Claro que en la cara B) ya posee más campo abierto para alargar sus notas a su modo. Tema melódico y apto para distinguirse, Goodman, deja paso al vocal de poca fuerza expresiva, aunque de un timbre bien moldeado. El piano acompaña bien y Norvo, oportuno en todo.

**Los discos aquí sometidos a crítica, podrán nuestros socios escucharlos en la discoteca del Club, a partir de los ocho días de haber aparecido la presente Publicación, por ser de propiedad del Club, y por tanto pertenecer a la discoteca, facilitando de esta forma el que nuestros lectores puedan hacerse más amplio cargo de los discos sometidos a crítica.**

**Los días de audición son los MARTES y VIERNES de cada semana, de 9 a 11 noche.**