

Crítica a dúo

Los análisis son presentados para cada grabación, por dos colegas de la Redacción. Sus opiniones podrán coincidir o ser dispares. De todas formas, nuestros lectores podrán hacerse una opinión más completa de los discos sometidos a crítica.

En estos caracteres:

PEDRO CRUSELLAS

En estos caracteres:

ENRIQUE FARRÉS

MERCER RECORDS (Americano)

JOHNNY HODGES Y SU ORQUESTA

A) **Bean-Bag Boogie** M-1957

B) **Wishing and Waiting**

J. Hodges, as.; H. Baker, tp.; Q. Jackson, tb.; R. Fol, p.; B. Ballard, dms.; W. Marshall, b. (Hay además, en la cara B), J. Hamilton al cl.).

A) ♦♦♦♦ Sobre un tiempo de boogie es desarrollada esta cara. Harold Baker muy bien, conduciendo casi la mayor parte del disco, pero con influencias *bop*. Quintin Jackson nos sorprende por su agilidad. El tema es sabroso y desarrollado con mucho *swing*.

B) ♦♦♦♦♦ Esta cara pertenece exclusivamente a los dominios del inigualado Hodges. Sobre tiempo lento, Jonny se balancea con facilidad, fraseando como únicamente lo sabe hacer él. Baker queda bien emulando a Hodges. La presencia de Hamilton pasa completamente desapercibida.

A) y B) ♦♦♦♦♦ La cara A). Un fondo de boogie perfecto, dando ocasión de destacarse los solos dominantes de Hodges, y en particular los de Baker. Un buen estilo, que bien llevado, puede dar lugar a buenas interpretaciones como la presente.

Sin embargo en la cara B), el tema suave es artísticamente trazado, aunque por algún defecto de grabación, no se pueden apreciar con el debido cuidado los mejores momentos de esta buena pieza musical. En consecuencia, y sin llegar a ser algo excelente, este disco es recomendable.

PARLOPHON (Inglés)

LOUIS ARMSTRONG AND HIS HOT SEVEN

A) **Ory's Creole Trombone** R 2792

B) **The Last Time**

L. Armstrong, cta.; K. Ory, tb.; J. Dodds, cl.; L. Armstrong, p.; J. St. Cyr, banjo.—Grabados el 2 y 6 de Septiembre de 1927 respectivamente.

Si bien la etiqueta señala «hot seven», no queremos dejar esta nota aclaratoria, de que es error la tal afirmación, puesto que en realidad es el «hot five», ya que los nombres despistarían al lector.

A) ♦♦♦♦♦ Un número especialmente bueno. Brillan las actuaciones de todos los componentes, si bien cabe destacar la de Ory y la del propio Louis. Los elogios que pueden hacerse de esta cara son tantos, que es mejor resumirlo en una sola palabra: Excelente.

B) ♦♦♦♦ No tan brillante el número, pero de buenos resultados. El vocal a cargo de Louis no resulta de los más afortunados. El pater final, es lo mejor de esta cara.

A) y B) ♦♦♦♦ Dos grabaciones que forman historia. Sólo hay que comprobar los característicos temas de aquellos tiempos para, hoy en día, respetar con emoción a los primeros maestros del jazz. La técnica de Louis Armstrong en este disco puede ser inferior a su actual dominio de la trompeta, pero como documento interesante pueden vislumbrarse las mejores promesas para el futuro de este primer trompeta. Kid Ory, representante, como Armstrong, del estilo New Orleans, sólo emplea el registro grave para dar fondo a los solos de corneta del mismo, o sea expresando lo que usualmente se empleaba para la improvisación colectiva en los años en que el estilo New Orleans formaban época. En resumen, este disco podrá ser aceptado con poco interés, por los actuales seguidores del jazz moderno, pero basta sólo que recordemos que gracias a ellos, el jazz ha encontrado figuras que han ido perfeccionando su técnica improvisada y natural.

LA VOZ DE SU AMO (Español)

EARL HINES (Solos de piano)

A) **Del lado soleado de la calle**

B) **Mi melancólico bebé** GY 626

A) y B) ♦♦♦♦♦ Con un respeto absoluto de la melodía, Earl nos presenta estas dos caras llenas de filigrana. B) especialmente, tiene más sabor, mucho más *swing* y con un poco de semejanza al malogrado «Fats» Waller con todo su optimismo.

A) y B) ♦♦♦♦♦ Dos caras interpretadas al piano por el excelente Earl Hines. Este disco gustará por la asombrosa fantasía — de gran calidad — que emplea Hines sobre un ritmo de mucho «*swing*». Con mayor insistencia que en la cara A), la cara B) posee más vigorosidad debido a las notas más rápidas,

pero tanto en una cara como en la otra, el dominio del teclado es tan maravilloso, que con frecuencia hemos de prestar mucha atención para no perder ni una sola de las notas que caracterizan las excelentes virtudes de este gran pianista. Se recomienda este disco en gran medida, por todo lo bueno que representa en favor del verdadero jazz.

Nomenclatura:

♦♦♦♦♦ EXCELENTE

♦♦♦♦ BUENO

♦♦♦ REGULAR

♦♦ MALO

♦ PESIMO

El Cuarteto Be-bop

El día 29 del actual, la Asociación Cultural de Antiguos Alumnos de Segunda Enseñanza presentó el Cuarteto Be bop del Hot Club de Barcelona, en la Biblioteca «Francisco Tarafa» de nuestra ciudad.

La velada fué un éxito completo tanto de público como del mismo Cuarteto Be-bop, siendo celebrada su actuación. La pieza que más interés despertó fué, sin duda alguna, el arreglo para dicho conjunto a cargo de Vicente Montoliu y Jorge Pérez sobre la Suite de Ellington «BLACK BROWN AND BEIGE», la cual interpretaron magistralmente y con toda fidelidad.

Felicitemos a la Asociación y al mismo tiempo agradecemos la amable invitación de que fuimos objeto.

