

JAZZ NOTICIARIO

Después de una serie de conciertos celebrados en Suiza, Count Basie y su orquesta han actuado en Gran Bretaña, donde han conseguido un éxito sin precedentes.

El repertorio del grupo varía según las representaciones, Basie es muy sensible a las reacciones del público. Entre los números más interesantes, merece citarse: *Shiny Stockings* (solo de Thad Jones), *Whirly Bird* (Billy Mitchell), *Deacon* (Thad Jones y Al Gray), *Cute Flute* (Frank Wess), *Blues in Frankie's Flat* (Henry Coker, Frank Foster y Joe Newman), *Pensive Miss* (Snooky Young), *Rat Race* (Marshall Royal), *Blee Blop Blues* (Billy Mitchell), *Swinging the Blues* (Billy Mitchell y Newman), *In a Mellotone* (Benny Powell), además de los vocales de Joe Williams.

La composición de la orquesta es: Joe Newman, Thad Jones, Wendell Cully, Eugene «Snooky» Young (trompetas), Al Gray, Bennie Powell, Henry Coker (trombones), Marshall Royal, Frank Wess, Frank Foster, Billy Mitchell, Charlie Fowlkes (saxofones), Count Basie (piano), Fred Green (guitarra), Eddy Jones (bajo), Sonny Payne (drums) y Joe Williams (vocal).

El cambio más importante que ha sufrido este conjunto desde la última jira europea, es la sustitución del saxo-tenor, Eddie Davis por Billy Mitchell. Este músico nacido en 1926, en Kansas City, tocó con Lucky Millinder, Jimmie Lunceford, Milt Buckner y Woody Herman, antes de formar parte de la gran orquesta que formó Dizzy Gillespie, para la jira organizada por el Departamento de Estado por el Oriente Medio.

En las pantallas cinematográficas francesas se está pasando actualmente un nuevo film francés, *Des Femmes Disparaissent*, que está suscitando gran interés, tanto para los aficionados al séptimo arte como a los aficionados al jazz.

Para los aficionados al cine porque esta obra está realizada por un joven de treinta años, cuyo primer film, *Le Dos au Mur*, dio la impresión de que se está buscando el modernismo en la expresión cinematográfica. *Des Femmes Disparaissent* convertirá esta impresión en una realidad. Edouard Molinero es un cineasta moderno, y para él la música de fondo no puede ser otra que la moderna. El jazz es pues la música que ha escogido para sus películas. Después de escuchar a los jazz

Messengers, quedó tan impresionado por las posibilidades que le sugería la batería de Art Blakey, que se puso inmediatamente en contacto con este grupo, llegando a un acuerdo. Por consiguiente los aficionados al jazz podrán escuchar en esta película, además de Art Blakey, a Benny Golson, Lee Morgan, Bobby Timmons y a otro drummer de renombre, Kenny Clarke.

BUCK CLAYTON

Nuevas grabaciones

El día 25 de noviembre de 1958, Buck Clayton y su orquesta grabaron una serie de ocho temas para la marca Columbia, en una sesión que duró desde las 14 30 hasta las 22 30. Este microsurco ha sido grabado con vistas a la jira europea que Buck Clayton y su orquesta deben efectuar durante el mes de marzo del año actual. Los músicos que tomaron parte en estas grabaciones fueron los siguientes: Buck Clayton, trompeta-arreglador y Director; Emmett Berry, trompeta; Dicky Wells, trombón; Buddy Tate, saxo tenor; Earl Warren, saxo alto y clarinete; Al Williams, piano; Gene Ramey, bajo; Herbie Lovelle, drums. Con la excepción de Al Williams, que será probablemente reemplazado por Sir Charles Thompson, esta será la formación que presentará Clayton en su jira.

Cada uno de estos ocho temas fueron grabados según el siguiente plan: introducción — coro de entrada arreglado por Buck— larga serie de solos— coro final repitiéndose el arreglo inicial con ligeras modificaciones. Duración media de los temas: de cuatro a seis minutos. Los arreglos son buenos y están influenciados todos ellos por el estilo Basie de los años 30 y 40. Es jazz del bueno, simple y eficaz, con swing de primera categoría. Los solistas son todos excelentes, destacando Buck y Buddy Tate. La sección de ritmo es de primera calidad ya que está integrada por músicos excelentes.

Resumen de los temas grabados:

1.—Sunday, con Buck tocando en solo el puente del primer coro en gran forma, utilizando siempre la misma nota con un swing arrollador durante ocho compases.

2.—Un original de Buck en tiempo medio

3.—Night Train, con ritmo «shuffle» y un «stop-chorus» de Dicky Wells.

4.—Un original de Buck con Buddy

club de ritmo granollers

Año XIV

Número 155

MARZO DE 1959

★

SUMARIO

Jazz Noticiario

por Joint

Roy Gaines

por Olivier Keller

Siete días de Jazz

por Louis D. Brunton

Ha muerto «Baby» Dodds

por Jorge Vall Escriu

«Satchmo» en Copenhague

por Bob Anderson

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: BILLIE HOLIDAY

Foto: H. Leonard

El Jazz pierde a su Presidente

El domingo, día 15 de marzo, murió Lester «Pres» Young en su apartamento de hotel en Nueva York, de un ataque cardíaco. Hacia pocos días que había regresado de Europa, donde consiguió grandes éxitos.

Con su muerte ha desaparecido un gran músico, cuya importancia no hace falta resaltar: a fines de los años treinta este brillante saxofonista empezó a desarrollar las concepciones revolucionarias que originarían más tarde las tendencias modernas de la música de jazz.

Lester Young ha ido a reunirse con Charlie Parker al final de su fecunda carrera jazzística que no podrá ser olvidada por los verdaderos aficionados.

Tate tocando el puente del primer y del último coro.

5.—Moonglow, en el que cada solista interpreta solamente medio coro.

6.—Un original de Buck, un blues rápido con unos «riffs» muy acentuados en los coros arreglados.

7.—Mean to me, en tiempo medio.

8.—Un original de Buck: es otro blues rápido, tomado en tiempo medianamente vivo a través de un arreglo entusiasmante. — JOINT