

club de ritmo granollers

Año XIV Número 157

MAYO DE 1959

★

SUMARIO

Duke Ellington Jazz Society

Shakespeare y Ellington

por Jorge Vall Escriu

El futuro del Jazz

por Duke Ellington

Un jazz diferente... el de Duke
Ellington

por Alberto Llorach

Jazz Noticiero

Actividades de la Sociedad

por Trombón

Amenidades

Nuestra portada: DUKE ELLINGTON

Foto: H. Derrien

DUKE JAZZ deJS SOCIETY ELLINGTON

Box 2486 - Hollywood 28 - California

Por acuerdo unánime de la junta internacional de la Duke Ellington Jazz Society se han proclamado los siete días que empiezan con el cumpleaños de Duke Ellington, el 29 de abril hasta el 6 de mayo de 1959, como la Semana Ellington mundial. Con tal motivo se han planeado actos conmemorativos en Londres, París, Estocolmo, Nueva York, Chicago, Hollywood, Washington D. C., Vancouver, Toronto y muchas otras capitales. Artistas, periodistas, disc-jockeys, críticos y las casas editoras de discos de todas partes otorgan un tributo extraordinario a Duke Ellington y su orquesta mundialmente famosa durante esta Semana Ellington, que instituida por la DEJS tendrá lugar todos los años a fines de abril. Para organizar una sucursal de la DEJS en España, Bill Ross, presidente de dicha sociedad, ha solicitado a nuestro colaborador Esteban Colomer Brossa que haga las gestiones necesarias de las que daremos cuenta tan pronto se sepa algo en concreto.

Duke Ellington compondrá y dirigirá la música de la película de la Columbia «Anatomy of a Murder», basada en una famosa novela de Robert Traver. Otto Preminger, productor y director de este film, llevó a Duke a Hollywood, el día 9 de marzo, para efectuar las negociaciones pertinentes. Dos días después se anunciaba que «Anatomy of a Murder» será la primera película con música de Duke Ellington. Ellington aparecerá también en la película como director de un combo, tomando parte además en el diálogo e interpretando dúos de piano con el protagonista James Stewart. Algunos miembros de la orquesta Ellington aparecerán también como solistas del combo. La orquesta entera grabará los arreglos de Duke para este film a fines de mayo en Hollywood.

El día 9 de marzo, Ellington fue galardonado con un Bambi de plata (un Oscar alemán) por el fondo musical de la película alemana «Jonas», juzgada como la

orquestas de King Oliver, Memphis Five, Red Onion Jazz Babies, sus Hot Five y Hot Seven, etc., que el público escuchó con gran interés.

Esperamos que para el próximo mes de junio pueda organizarse otra de estas conferencias ya que Jorge Vall se ha ofrecido para presentar el álbum SUCH SWEET THUNDER, una composición Ellington Strayhorn, inspirada en los sonetos del dramaturgo inglés William Shakespeare.

mejor del año en el último festival cinematográfico de Berlín. La música consistía en el disco Ellington de la Columbia *Liberian Suite*, usado íntegramente en este film. «Jonas» ha sido doblado ya en inglés y será presentado en estreno preferente en el teatro de las Artes de Nueva York esta primavera.

La marca Columbia ha celebrado el cumpleaños de Duke Ellington editando un nuevo disco LP titulado «Duke Ellington Jazz Festival». Está integrado por las siguientes grabaciones: Una Suite en cuatro movimientos, presentada en el último Great South Bay Jazz Festival. Estos movimientos son: *Red Garter*, con solos de Britt Woodman y Harry Carney; *Red Shoe*, con solos de Jimmy Hamilton y Shorty Baker; *Red Carpet*, solos de Russell Procope, Quentin Jackson y Ray Nance; *Red-y Go, Blow By Blow*, con 27 coros de saxo tenor a cargo de Paul Gonsalves. Las otras grabaciones de este disco son: *All of me*, con solos de Johnny Hodges y un papel importante de la sección de trombones; *Upper Manhattan Medical Group*, con solos a cargo de Dizzy Gillespie con la orquesta Ellington; *Hello Little Girl*, con vocal a cargo de Jimmy Rushing y solos de Gillespie y Jimmy Jones. (Todo lo que antecede fue grabado en Nueva York, el 19 de febrero de 1959). *Tymperturbably Blue and Malletowa Spank*, experimento ellingtoniano de los instrumentos de percusión tocando melodía, interpretado solamente una vez en público el pasado 24 de julio en el Lweisohn Stadium de Nueva York. con la orquesta Ellington aumentada con los percussionistas sinfónicos Arnie Lang, Elder Bailey, Walter Roseberg, Ed Ruhnam, Bobby Rosengarden, Moe Goldenberg, Chausey Morehouse y Brad Spinney de la Filarmónica de Nueva York, Juilliard, NBC y Paramount. Esta obra en dos partes, grabada en Nueva York, el 25 de febrero de 1959, se editará también en discos de 45 r.p.m.

Juan Tizol, ex-miembro de la orquesta Ellington y compositor de varios números famosos como Caravan, Perdido etc., figura como trombonista de pistones en la nueva orquesta de otro ex-ellingtoniano, Louis Bellson. Figura también en la orquesta la señora Bellson, que no es otra que la cantante Pearl Bailey.

Durante los meses de enero y febrero últimos los titulares de las secciones musicales en la prensa de Miami proclamando el grandioso éxito conseguido por la revista «JUMP FOR JOY» en cuyo espectáculo tiene un papel preponderante Duke Ellington y su famosa orquesta. El estreno de «JUMP FOR JOY» en Nueva York se había previsto para el mes de mayo, pero ha sido aplazado indefinidamente al firmar Duke su contrato con Preminger para la película «Anatomy of a Murder».

Se habla de una nueva jira europea de la orquesta Ellington, en cuya expedición figurará esta vez el famoso cantante de blues Jimmy Rushing. Norman Granz está actualmente en negociaciones con los promotores del Continente para embarcar a la orquesta a fines de Septiembre

CDR se une...

...con la edición de este número de mayo, a los actos que han tenido lugar en el mundo entero con motivo del 60 cumpleaños del más famoso entre los compositores y directores de orquesta de jazz: Edward Kennedy «Duke» Ellington.

La Duke Ellington Jazz Society ha señalado la semana comprendida entre el 29 de abril y el 6 de mayo como la Semana Duke Ellington, invitando a todos los clubs adheridos a la misma a organizar durante dicha semana actos de tributo a Ellington y su música.

Sumándonos, pues, a esta empresa, felicitamos cordialmente al maestro y esperamos pueda seguir ofreciéndonos esta música tan extraordinaria que sólo él sabe componer.

Conferencia

El sábado, día 23 de mayo, tuvo lugar en Casino de Granollers - Club de Ritmo la anunciada conferencia a cargo de nuestro amigo y colaborador Jorge Vall Escriu, en la que presentó a los asistentes las grabaciones que forman parte del ya famoso álbum SATCHMO... A Musical Autobiography of Louis Armstrong, que editado en España por la casa Columbia, consiguió el Gran Premio del Disco de Jazz 1958

Nuestro conferenciante escogió las grabaciones más interesantes del álbum con el fin de compararlas con las que Louis grabó en versión original con las