

Jazz en Vilafranca

Por José Vadell

El pasado domingo, día 14 de febrero, atendiendo a una amable invitación de la Junta Directiva del «Club de Jazz» de Vilafranca, tuve ocasión de desplazarme a la bella capital del Panadés, para efectuar la presentación del XXXVIII Festival, organizado por aquella activa Sociedad.

Quienes en mayor o menor escala batallamos para dar a conocer el buen Jazz al gran público, sabemos bien del nerviosismo provocado por los muchos problemas de organización y, ¿por qué no decirlo?, económicos, que preceden al instante de levantar el telón. Nada, pues, tiene de extraño que D. Ramón Farré Nin, presidente del Club de Jazz de Vilafranca, no fuera una excepción y que desde las nueve de la mañana estuviera ya en el teatro cuidando de los mil y un detalles previos.

La calidad de los conjuntos que tomaban parte, así como el día gris y frío con que a pesar de celebrarse la fiesta de San Valentín la naturaleza nos obsequió; fueron motivo para que el público se volcara materialmente al Casino Unión Comercial, a pesar de que según se había anunciado anticipadamente, la primera parte iba a ser retransmitida íntegramente por Radio Nacional de España en Barcelona.

Al contrario de lo que muchos «entendidos» puedan opinar, creemos firmemente en el interés que pueden aportar para la divulgación del jazz, algunos modestos conjuntos, que con un tesón y una fuerza de voluntad digna del mayor elogio y muy lejos de la indiferencia que por razones profesionales, en la mayoría de los casos, demuestran muchos intérpretes, se entregan a la laboriosa tarea de montar unos

números de jazz con más o menos propiedad, aunque sea con el agravante de obtener unos resultados dudosos.

Tal es el caso del grupo «Harlem Group» de Vilafranca, que abrió el «Festival» y el de tantos otros que crecen modestamente en algunas poblaciones de nuestra región. Que esto ocurra en 1960, en un país como el nuestro en el que aún la mayoría del público juzga el jazz bajo la tónica del tema «En forma» interpretado por la orquesta de Glenn Miller, ponga por ejemplo, lejos de ser criticable es digno de elogio y de apoyo.

El conjunto «Harlem Group» integrado por Juan A. Martí, piano; Ricardo Tuset, saxo-alto; Fernando Nutó, bajo, y Francisco Casas, batería, interpretaron «St. Louis Blues» y «How high the moon». Sin duda el elemento más sobresaliente fue el saxo alto Ricardo Tuset que tiene innegables condiciones para el jazz. La sección rítmica a la cabeza de la cual figura el pianista Martí, quien también interpretó algunos interesantes solos sobre los dos temas citados, carece por lo general de consistencia, la que no obstante conseguirá a no dudar, dentro de una temporada de trabajo intenso.

El conjunto «The Jazz Brothers» integrado por los hermanos Phil, Jack y Wally Hand, por el pianista español Pedro Farré y en aquella ocasión por el batería Jorge Reig, se ha convertido por su larga permanencia en España y por su indudable calidad, en atracción poco menos que obligada de cuantos conciertos de jazz y «jam-sessions» se organizan. Ellos fueron, pues, quienes ocuparon el estrado en segundo lugar.

La buena calidad de los arreglos que interpretan y la forma en que lo hacen, seducen desde el primer momento. Basados en la mayoría de los casos en las concepciones actuales del jazz, este grupo logra crear un clima marcadamente «funky». Sin duda alguna, los dos solistas más interesantes fueron Wally Hand a la trompeta y Pedro Farré al piano. Este último, de manera especial, nos ofreció un espléndido solo durante la interpretación del tema «Bags Groove», que constituyó uno de los momentos más emotivos del concierto.

El ya célebre grupo «Latin Combo», cerró la primera parte del programa, así como el espacio lanzado a las ondas por Radio Nacional. Dos muy bien cuidadas interpretaciones de los temas «Walkin» y «The Lady is a tramp», confirmaron una vez más la musicalidad de sus cuatro componentes: Francisco Burrull, piano; Agapito Torrent, saxo-tenor; Jaime Villagrasa, contrabajo, y Jorge Coll, batería.

La segunda parte transcurrió dentro del clásico ambiente de la «jam-session» más auténtica, en la que durante la interpretación de los tres temas escogidos («Perdido», «Honeysuckle Rose» y «Blues in B flat»), fueron improvisando sucesivamente la totalidad de los músicos mencionados.

Nos resta únicamente desear al «Club de Jazz» de Vilafranca, que el éxito obtenido en este concierto, sea motivo para celebrar otros muchos de igual clase. Sólo así, será posible conseguir el fin perseguido.



Francisco Burrull, piano; Phil Hand, trombón; Wally Hand, trompeta; Jorge Coll, batería; Agapito Torrents, saxo-tenor; Jaime Villagrasa, bajo.

Foto: Paco