

El Jazz y los Libros

BLUES FELL THIS MORNING, por Paul Oliver (Ediciones: Cassell books, Londres)

El título de este libro proviene de un blues de Kokomo Arnold. Esta simple referencia ya hace presentir que esta obra estará impregnada del ambiente del blues auténtico. Y esto es efectivamente lo que pasa. Difícil es imaginarse que exista otro libro que refleje mejor el blues que la presente obra; mucho después de haber terminado con él, el lector recordará la visión de los terribles «black belts» (barrios negros) que rodean las ciudades de los Estados Unidos y que hacen resonar uno de los mensajes más patéticos dados al mundo: el blues.

El propósito del crítico inglés Paul Oliver, al escribir este volumen, queda resumido en el sub-título: «The meaning of the blues» (el significado del blues). En algunas de sus páginas, que serán la delicia de los «estudiantes del blues», Paul Oliver analiza los repertorios utilizados por los diferentes cantantes de blues.

Dejando de lado las biografías de los artistas y el aspecto musical del asunto, Oliver centra su atención en las fuentes de inspiración de las palabras, casi siempre enigmáticas para los profanos, cantadas por estos artistas. Las vidas y los estilos de los grandes cantantes serán objeto de obras ulteriores en preparación. De momento, el autor nos conduce por un extraordinario viaje a través de todos los aspectos trágicos de la vida de los negros en Estados Unidos.

Con la ayuda de 350 ejemplos de blues, tanto del campo como de la ciudad, tomados del repertorio de cantantes tan variados como Barbecue Bob, Blind Blake, Son Bonds, Eddie Boyd, Barefoot Bill, Bumble Bee Slim, Leroy Carr, Memphis Slim, Bessie Smith, Jack Dupree, Lightnin Hopkins, Big Bill Broonzy, Peetie Wheatstraw, Curtis Jones, St. Louis Jimmy, Muddy Waters, etc. (para citar algunos), Paul Oliver nos transporta a lo más profundo del folklore negro, es decir, al problema negro de los Estados Unidos. Los diferentes capítulos del libro tratan alternativamente del problema del trabajo, del profundo significado que tiene el tren para los negros, de las relaciones entre hombres y mujeres, de las supersticiones y juegos de azar tan frecuentes en los «black belts», de los choques con la sociedad blanca hostil, de las diversas penas que les dispensa generalmente esta sociedad (campos de trabajo, prisiones, silla eléctrica...),

de las trágicas enfermedades que se ciernen sobre la población negra (particularmente la pelagra), de los cataclismos naturales, etc.

A cada una de estas facetas de la vida de los negros, Paul Oliver aporta documentos reales procedentes de los archivos políticos, jurídicos, sociológicos, científicos, militares, penitenciarios, etc. de los Estados Unidos. Y en cada una de estas facetas presenta la fascinante contrapartida folklórica representada por los blues cantados.

Otro aspecto apasionante de la obra es que Paul Oliver se ha dedicado a desenterrar los dibujos de los catálogos de las «race series», ofreciendo a los lectores de su obra la reproducción de algunos de ellos. Estos dibujos, que ilustran las palabras de los blues a que hacen referencia, demuestran hasta que punto es importante para el público negro el significado de las palabras en el blues.

En plan literario, la obra de Paul Oliver se caracteriza por una gran sobriedad. Nada de frases inútiles o «fáciles», nada de narraciones rebuscadas o apasionadas, todo son hechos reales y su análisis inhumano, que convierten aún en más sorprendente su lucida e interesante investigación.

Para terminar, digamos que Paul Oliver es uno de los primeros investigadores del blues. Nacido el 25 de mayo de 1927, empezó a estudiar el blues a partir de 1945 y ha escrito numerosos artículos sobre este particular para las revistas inglesas **Jazz Journal**, **Music Mirror**, **Jazz Monthly**, **Jazz Review**; además, es un pintor de talento y profesor de arte y dibujo en la Universidad de Harrow, cerca de Londres.

La adquisición de «Blues Fell This Morning» se recomienda sin reservas.

THE JAZZ WORD, por Don Cerulli, Burt Korall y Mot Nasatit (Ediciones: Ballantine Books)

Se trata de un volumen compuesto de 240 páginas incluyendo un número importante de artículos inéditos o de extractos precedentemente publicados (en revistas o en cubiertas de fundas de discos) algunos de los cuales abordan problemas de gran interés entre los que sobresale el estudio que Gary Kramer consagra en 22 páginas a la droga en su artículo «Sky Hook: Narcotics and jazz».

En efecto, el autor no se contenta con reseñar, busca las causas y concluye señalando que la prensa asocia a menudo el jazz con el vicio, cuando en realidad la proporción de jazzmen víctimas de la droga no es muy superior a la de otros medios y que

estas insinuaciones no son más que otra de las consecuencias de la segregación.

El lector apreciará «el Argot del Jazz» de Elliot Horne, un diccionario lleno de humor sobre los términos que utilizan los jazzmen.

Muchos son los músicos que toman aquí la palabra, tales como Coleman Hawkins, John Hendricks, Tony Scott, Bob Brookmeyer, Lil Armstrong, Miles Davis, Mercer Ellington (que nos habla de sus recuerdos sobre su padre «Duke») y Billy Taylor que titula su artículo: «Los negros no conocen nada del jazz».

Diane Dorr-Doryneck propone una entrevista de Charlie Mingus, Don Cerrulli algunas opiniones llenas de humor de Eddie Condon, y Nat Hentoff un estudio-entrevista de Bill Evans.

Pero esto no es más que una síntesis del sumario. «The Jazz Word» consagra un lugar importante a la ficción con una novedad de James Baldwin, extractos de una obra de John Clellon Holmes, de Boris Pasternak y Max Lerner sin olvidar los poemas de Jack Kerouac, Ira Gurtler, Jake Trussel; los artículos sobre algunos grandes desaparecidos: Billie Holiday, Lester Young, Charlie Parker, etc.

Otros artículos aún con «la responsabilidad del artista» de Bill Simons, «Ella Fitzgerald vista por cuatro críticos», «El Blues» de Nat Hentoff, «¿Envejece el Jazz?» de Gunther Schuller y algunas perspectivas sobre el futuro del jazz por George Russell.

Como se puede juzgar por el sumario hay mucho que leer en «The Jazz Word» y, cosa apreciable, artículos dignos de interés que son testimonio de la influencia de la revista «Jazz Review» que edita Nat Hentoff, sobre la crítica americana que, no hace mucho tiempo, era de un bajo nivel.

PLAISIR DU JAZZ. Fotografías de Dennis Stock. Texto de Michel Claude Jalard (Ediciones: Guilde du Libre, Lausanne, Suiza)

De Suiza nos llega el magnífico volumen «Plaisir du Jazz» que nos ofrece una impresionante colección de grandes jazzmen, tomadas por Dennis Stock, tanto en acción como en la intimidad.

La presentación de este álbum es excelente, como asimismo la reproducción de las fotografías.

El texto de Michel Claude Jalard es una introducción que, bajo el título «Entrada en los nuevos efectos y ruidos» tiente una revaluación del jazz y de la música contemporánea, mientras que las ilustraciones están acom-

Pasa a la página 7