



NOTICIARIO

Jim Han, Barry Harris, Gloria Lyne, Sal. Salvador, Art Farmer, Randy Weston, Marian Mc Partland, Benny Golson, Lloyd Mayers, Billy Taylor y Junior Mance, han ofrecido su colaboración en un concierto a beneficio del batería Walter Perkins, compañero habitual de Carmen Mc Rae, los cuales sufrieron un grave accidente de automóvil.

Irene Reid, presentada el pasado año en París por Count Basie, grabará su primer álbum para M. G. M.

Sy Oliver dirige la orquesta que acompaña en la actualidad a Samny Davis Jr. en su tournée por cuarenta ciudades americanas. El productor del espectáculo es George Treadwell, ex-trompeta y el que fue esposo de Sara Vaughan.

Martial Solal, Guy Pedersen y Daniel Humair, continúan su gira por Francia, organizada por las Juventudes Musicales de dicho país. Siguen el itinerario siguiente: Burdeos (8 de Enero), Clermont Ferrand (9), Toulouse (11), Reims (14), Ruen (15), Fontainbleau (16) y Beauvais (31).

Tiny Grimes, guitarrista que conoció sus mejores tiempos por los años 30 a 40, grabó para United Artist un álbum titulado *Big time guitar*, significa un regreso hacia aquellos días maravillosos. El conjunto lo componen: Tiny, Al Jarvis (órgano) y Freddy Bonito (drumer).

Lee Morgan ha formado un nuevo quinteto, del cual es director, junto al saxofonista Jimmy Heath. Bob Brookmeyer ha hecho lo mismo, pero en compañía de Clark Terry.

Resumen local

por Savas

En este nuevo año parece que las cosas van a marchar en nuestra sección de forma más activa y satisfactoria, tanto para el amable lector como para los propios organizadores. Pasaron ya una serie de circunstancias adversas, que una vez superadas, nos van a deparar una absoluta normalidad, cosa que sin duda alguna veremos en este nuevo período que se abre. Quisiera no obstante dar una breve mirada hacia el sombrío, para todos nosotros, pasado año, si bien nuestra revista continuó como normalmente lo sigue haciendo, otra cosa muy distinta fue lo que podríamos llamar parte práctica. El pasado año hubo en realidad un medio concierto de Jazz o mejor dicho de concierto de música moderna, en el cual actuaban dos conjuntos de Jazz, dos conjuntos archiconocidos pero no por ello faltos de calidad y buenas formas, diré más hallándose en sus momentos más felices, estos conjuntos fueron Pleyel y Boul Mich y el concierto el de final de año y aquí queda todo, pues si bien hubo otro concierto en la Fiesta Mayor aquél fué sólo y exclusivamente de música moderna y por tanto no válido en esta crónica. El lector que lea este corto resumen se preguntará. ¿Acaso no fueron a Granollers conjuntos de Jazz? Pues sí, pero por uno de esos extraños contrasentidos y razones de tipo llamémosle particular, ninguno de esos conjuntos actuó como normalmente se venía haciendo o sea en las salas del Casino-Club de Ritmo. Los conjuntos venidos el pasado año fueron el primero el Rheno Jazz de una calidad extraordinaria, actuó en la sala de fiestas Centri-Club y cabe hacer notar que a pesar de no adulterar su estilo y tocando los números del jazz más puro ante un público tal vez no demasiado acostumbrado al Jazz, el Rheno Jazz tuvo que actuar dos días consecutivos, creo que sobran comentarios. El resto de conjuntos han sido innumerables, todos ellos de Barcelona, Ticanos, Blue Stars, Love-Star, etc., actuando siempre en la misma sala de fiestas. Así ocurrieron las cosas, esa serie de anomalías que por fin de una vez parece que van a subsanarse; esperamos que suceda así y que este año sea de grandes acontecimientos musicales en materia de Jazz, en nuestra ciudad.

Babs Gonzales canta en la actualidad en un cabaret de Los Angeles, cuyo nombre parece estar de acuerdo con su estilo; el nombre es *The Susane Asylum*.

Blak Natinty es el título de un espectáculo cuyo argumento es sobre los cantos espirituales; el debut será el próximo día 3 de Enero en el Teatro de los Campos Eliseos. La compañía la componen veinte jóvenes de color, capacitados para cantar, bailar e interpretar; la comedia

obtuvo en Bruselas, Londres y Roma un clamoroso triunfo Mahalia Jackson y Giancarlo Menotti apadrinaron este espectáculo en su debut de Nueva York.

Johnny Griffin debutó el 12 de Diciembre en el Blue Note de París, con un contrato de tres semanas.

Ben Rosner ha sido el sustituto de George Avakian como director artístico de R. C. A.