

El Jazz en París

por Jorge Vall Escriu

La constante fluidez turística de la capital francesa, es un problema para el jazz, que además de ser novicio, contribuye a su estancamiento, pues mientras las cavas se vean repletas de las personas que a título de curiosidad acuden a ellas, para ver evolucionar en sus reducidas pistas, a tipos estrafalarios de todas las razas y a muchachas descalzas paliduchas y ojerasas, y éstos, acuden a dichas cavas para que sean vistos por los turistas, los empresarios se sienten satisfechos y no se preocupan por la orquesta, y naturalmente la orquesta no se preocupa por lo que interpreta, porque los espectadores no se preocupan por la orquesta...

Así y todo, es por otra parte importante que sigan abiertos dichos locales y que en ellos se interprete jazz día a día, más o menos apollado, pero que en algún escaso momento llegue a tener verdadero sabor, lo que justifica el elevado precio de la entrada, para todos aquellos también escasos aficionados sinceros a la música de jazz, que acuden a dicho propósito.

Sigue sus actuaciones en la « Caveau de la Huchette », Maxim Saury y sus N. O. Sound. Desde luego, este entusiasta muchacho ha logrado un estupendo grupo (dentro, claro está, del actual dixieland), pero en la actualidad su popularidad ha ido en notorio aumento y ha grabado algunos discos de 33 r. p. m., dándole un empujón hacia la fama, que tiempo hacía tenía merecida.

En el « Club Saint - Germain », actúa Kenny Clarke con un quinteto formado por él mismo a la batería, René Urtreger, Nathan Davis, Michel Gaudry y Jimmy Gourley.

Este grupo, dedicado enteramente al jazz moderno, se halla constantemente rodeado de fanáticos estrafalarios del baile « snob » y de parejas acarameladas que ignoran la presencia de la orquesta, así es que su preocupación por la interpretación no les interesa demasiado. A todo, es preciso señalar que después de dos años de no haber escuchado a Kenny Clarke, debo reconocer que su constante estancia en París, le ha sido muy perjudicial, pues su precisión matemática de la batería y su perfecto refinamiento en la ejecución, han desaparecido por completo. Ahora actúa a título casi podríamos decir, de « solo » continuo, fraseando constantemente con el solista que acompaña, al extremo de hacerse sencillamente pesado, aburrido, absorbiendo las ideas de estos, es decir, estorbándose a sí mismo. Y es lástima, porque Kenny Clarke es un perfecto conocedor del instrumento y si quisiera, podría distribuir « swing » de la forma que

quisiera, dando brillantez y conjunto a su grupo.

Sin duda, de todo lo que escuché, en donde hay más calidad y mejor jazz, es en « Trois Mailletz », pues el grupo formado por Dominique Chanson, Henry Renaud, Dany Doriz, Philippe Combelle y Paul Røvere, es sencillamente estupendo. El joven Dany Doriz, empieza a despertar gran interés en el ambiente jazzístico, pues promete ser un músico importante, su dominio del contrabajo es preciso y potente y en las « solos » se acompaña asimismo con la voz, al estilo « Slam » Stewart. También interpreta algunos números con flauta, instrumento que en sus labios deja de ser ingrato y adquiere un « swing » extraordinario.

Completan el cuadro de « Trois Mailletz », la actuación de « Memphis » Slim y el guitarrista Matthew Murphy, que nunca viene mal, pues « Memphis » no defrauda nunca. Precítese notar, que el guitarrista Matthew Murphy lo encontré mucho más encajado en el blues, que en sus actuaciones de Barcelona, lo que ayudaba aún más si cabe, a la actuación de ambos.



Actividades de la Sociedad

Canciones catalanas

De novedad y calidad, podemos catalogar el acto social que tuvo lugar el sábado 4 de mayo, en el que fue presentado el grupo « Els setze jutges », que son unos divulgadores en dar a conocer las canciones catalanas de nuestro tiempo.

Resultó una velada muy interesante y que muy bien puede repetirse en otra ocasión, ya que la actuación de Miquel Porter, Josep M^a Espinàs, Francesc Pi de

la Serra y Enric Barbat, entusiasmó al selecto público que, con sus aplausos demostró apreciar la gran calidad de las canciones que fueron interpretadas.

Felicitemos a este grupo de « Els setze jutges » por su actuación y por su obra cultural digna de los mejores elogios.

Sección Cine-Club

Esta nueva sección que ha venido celebrando una serie de sesiones interesantes, ha finalizado podríamos decir, su primera etapa, con los dos actos siguientes:

El sábado, 11 de mayo, el señor Josep Verde i Aldea, realizó una documentada disertación sobre el tema « Reflexions d'un espectador » y en la misma se proyectó la película « Il capotto » que la casa suministradora envió una copia digna de pasar a los archivos, cosa que se debería procurar subsanar.

(Continúa en la pág 8)