

recomiendan los buenos preceptistas á los escritores públicos: (¡Oh, fanfarria!)

4.º Que lo que nos da por castellano puro y castizo, no es más que un esperpento, digámoslo así, plagado de catalanismos en la forma, y pobrísimo de ideas en el fondo. (¡Anda que te lo dicen *camarada!*)

5.º Que las pocas frâses castellanas, de que echa mano, son modos de decir rebuscados en los periódicos bien redactados, pero que el fanfarrón de marras de pura rasa quiere imitar y no llegará nunca aún que se afane.

Estos son, señor Director, los extremos de lo que en substancia se deduce del exâmen de las aptitudes del *sábio*.

De todo lo cual y por lo que cada lector haya visto y colegido de la lectura del mismo semanario, es altamente fastidioso vea la luz pública un periódico con sus DISCUSIONES.

Por esto suponemos que Granollers sabrá despreciar el tal papelucho.

*Un vecino.*

## JUNTA DE MORTS

Son las dotze de la nit:  
los morts, com los vius, reposan,  
y com aquets, també gosan  
de la tomba, qu' es son llit.  
No se sent ni un sol mosquit  
en tot aquell camp sagrat  
que pels vius fou bateijat  
ab lo nom de cementiri;  
nom que pels vius n' es martiri  
y pels morts felicitat.

De sobte una calavera,  
que l' hi falta 'l bras esquerra,  
s' aixeca de sota terra  
y, dirijintse á l' hossa,  
mol tranquila y riallera  
s' asséu, ramena entre 'ls hossos,  
ne tria dos, los mes grossos  
y, picant, fá tal xivarri  
que prest dintre de aquell barri  
no queda un mort dintre 'ls fossos.

Aixís que 'ls te al seu costat  
s' alsa, 's moca, tús, repensa,  
y de aquet modo comensa  
son discurs improvisat:

—L' objecte d' havéus cridat  
á una junta general,  
es per feus present lo mal  
que, sinó 'ns espavilém,  
tots nosaltres sufrirém  
pel ben estar social.

Sí, senyors, la societat  
—continua ab gran deliri—  
va omplint aquet cementiri

d' un modo que fa fredat.

No veu que aquesta *ciutat*  
está plena d' *habitants*.

y qu' entre petits y grans  
mol prompte ja no hi cabrém.  
Diguéu companys, qué farém  
per poguer dels vius lliurans?

Vaja, diguéu, qu' hem de fé?  
—Nombrar una comissió  
que ab l' ajuntament... —No,—No.  
Ab eix *mort* no hi volém ré.  
—Pero... —Fora, no pot sé,  
ni la gloria ab ell volém.

—Donchs tampoch ho lograrém.  
—¡Protesto!—¡Que baile!—¡Fueral  
—¡Senyors, de aquesta manera  
crech que may nos entendrém.

—Jo no hi veitj altre camí  
que la gran revolució

—Mol bé, es lo medi milló  
per lográ lo nostre fi.

—No senyors,—No—No—Sí, sí,  
—¡Viva la revolució!

\*—¡Moril!—¡Que viva!—No—No.  
—¡Ordre! Aixís no farém rés.

Aixó sembla lo Congrès  
en los días de sessió.—

Y deixán las discussions  
allá s' arma tal combat  
que 'l *crich, crach* del camp sagrat  
sembla un gran ball de bastons.  
Ningú s' entén de rahons  
y tots cridant, van picant  
de modo que en un instant  
ja no n' ha quedat sensera  
ni una sola calavera  
en tot aquell *poble sant*.

De tots aquells *habitants*  
surtits de dintre dels fossos  
sols ne queda un gran munt d' ossos  
ab los seus fossos vacans.  
Sense comissions ni plans  
lo séu objecte han lograt,  
puig que ja han desabitat  
las casas pels que 'n allá  
vulguin aná á disfrutá  
de pau y tranquilitat.

*Vallesá.*

## Á LOS SRES.

DE LA

## JUNTA DE LA UNIÓN LIBERAL

Como contratista que soy de la orquesta «Agustins» y atañéndome de lleno el contenido del suelto «Advertencia» publicado en la primera plana de la hoja *Eco de la Unión Liberal* del día 22 del corriente, debo manifestar, en nombre propio y en representación de dicha orquesta, para que la verdad resplandezca, que en ninguna manera puede considerarse *exigencia* la falta de avenencia en el precio

ofrecido por los trabajos musicales que debían verificarse en ese Centro durante la velada en dicho suelto aludida, pues es óbvio que no mediando pacto ni compromiso anterior cada cual es libre de fijar los honorarios en que justiprecie sus trabajos antes de ser estos efectuados, como sucede en el caso presente. Además, bajo otro punto de vista, véase dónde están las *exigencias*: esa Junta nos ofrecía 35 pesetas y nosotros pedíamos 42; ¿es que las 7 pesetas de diferencia representan un dispendio ruinoso para una Sociedad como á la que tengo el honor de dirigirme? ¿es también la primera ocasión en que esa Sociedad nos habría contratado por un precio igual ó superior por el mismo género de trabajos? Dejo estos extremos á la consideración del público y de esa Junta y quedo en espera de la demostración de tales *exigencias*.

JOSÉ SALÓ,

*Contratista de la Orquesta «Agustins».*

## CRONICA

Nos han ahorrado trabajo. Querían que nos tragáramos la píldora y se han equivocado.

La correspondencia que publicamos hoy en lugar correspondiente, la hemos recibido por el interior firmada con el pseudónimo Manel Bigas. Como se supone, con el fin de que la publicáramos tal cómo se nos había enviado; íntegra.

Un amigo nuestro ha variado algunos conceptos y lo que era un dardo muy bien cubierto para nosotros ha resultado un varapalo para nuestros contrarios.

Muchas, muchísimas gracias.

Trátase de erigir un monumento á la memoria de D.<sup>a</sup> *Discusión* por sus grandes dotes y extraordinario saber é inteligencia rara.

Como maestra de los que no saben (¡pobres!) nuestro Director agradecido encabezará la suscripción con un ochavo á fin de que sea una realidad idea tan sublime. Así se perpetuará la memoria de tan *ilustre dama* y quedará de ella un recuerdo vivo á través de los siglos.

—L' any *dinen* tindrém un monument. *La Discusió* será morta, si Deu ó vol durém dol.

Quizás, desde que se conoce la imprenta no se ha visto ni conocido en ninguna