

zosa en el Cáucaso, así como de ciertos detalles de su vida íntima, que no por escasa en incidentes deja de ofrecer sus sufrimientos, á que contribuyeron su propio carácter, tanto como sus desgracias é infortunios. Estos terminaron con su muerte acaecida en duelo el año de 1841, fecha fatídica que la literatura en Rusia debe señalar con caracteres de luto. Un compatriota creyó reconocerse en uno de los retratos que presenta su «*Pethorina*,» de lo que originóse un lance en que perdió la vida el ilustre poeta: colocados los dos adversarios sobre la elevada plataforma de una roca del Cáucaso, rodó despeñado su cadáver al abismo, como si aquellos montes que le aseguran la inmortalidad, ya que supieron inspirar al poeta avivando su fantasía, debiesen ser digna sepultura de quien tan bien los cantó.

(Continuará.)

## LO CARNESTOLTAS EN LA ANTIGÜETAT

Tan antich es lo Carnestoltas com lo mon, ó poch menys. La festa pública, á que donem avuy aquest nom, porta en llur origen prácticas que desde molt antich ja se usavan. Los antichs egipcis, y després los grechs, se disfressavan y enmascaravan en algunas festas religiosas. Lo carnestoltas té, donchs, origen sagrat. Los sacerdots egipcis establiren eixa festivitats, y santificaren llurs ceremonias pera honrar als falsos deus. Se deya allavors lo carnestoltas *la festa del bou*, y 's celebrava en lo equinocci de la tardor.

No. 's feya aquesta festa d' una mateixa manera en tot lo Egipte; lo bou prenia los diferents noms que allí donavan á Júpiter, anomenantse segons los pobles: *Isis, Osiris, Mueris, Onphis y Apis*. Aquest últim era lo més popular. A la aproximació de la tardor buscavan los sacerdots egipcis un bou que al mateix temps d' ésser molt hermós fos brau y gran. Lo feyan portar á Alexandría y era posat en un lloch preparat per ell, ahont se li tributavan honors y homenatges. Lo cuydavan donzellas núas; al dematí y vespre lo adoravan los sacerdots. Poch avans de la festa, alguns d' ells s' ocupavan en daurarli las banyas, tapantlo ab robas de seda y or y pintant en son cós figuras simbólicas y signes geroglífichs.

Los grechs treyan al bou en professó, per espay de set días, fentli recorrer tota la ciutat. Homes, donas y noys disfressats, enmasca-

rats y cabalcant camells, caballs y burros, cantavan himnes en honor d' ell. Las donzellas que 'l cuydavan anavan al darrera. A un cantó y altre anavan soldats guardantlo. Las festas públicas comensavan en tot lo Egipte en lo día hù de *las festas del bou*, y duravan fins á sa mort, que tenia lloch sempre en lo jorn seté. Era portat aquest animal á la vora del Nilo, y en presencia de tothom, en mig de balls, himnes y homenatjes, lo llansavan dintre del riu, recitant algunas oracions y aixecant los ulls al cel. Hi há tradició de que lo embalsamavan després, pero es probable que no fos aixís, porque en cap dels antichs temples de la Nubia, de Etiopia y del Egipte s' han trobat mómias de bou. Al endemá tota demostració de alegría havia desaparegut; lo poble abandonava caretas y disfressas; la quietut seguía al estrepitós mohiment que caracterisava aquesta festa.

Quan los sacerdots perdéren una part de sa autoritat, comensáren los pobles á ésser increduls relativament als misteris, qual descripció hem esmentat. Sesostris, emancipantse del jou sacerdotal, engrandi sa dominació desde lo Ganjes fins al Danubi: los Faraons seguiren lo sistema reformador de Sesostris, prohibint al poble las festivitats instituhidas pels sacerdots; llavors *las festas del bou* foren ja profanas, acabantse ab lo últim d' aquells reys, y 's transformaren y brillaren després en altres pobles, ab lo nom de *bacanals*.

Se celebravan també en lo equinocci de la tardor, pero no duravan mes que tres días. Al comensament s' anomenavan *misteris de Ceres y Baco*, observantse las mateixas professons y ceremonias. Los poetas se disputavan durant aquellas festivitats alguns premis: s' escribian dramas de circunstancias, en los quals figurava Baco, mort pels titans, llansat als inferns y ressucitat després. La Grecia fou testimoni de mil desordres en la época de la celebració del Carnestoltas; y quan després d' haber arribat al cim de la gloria devallava fins á le nulitat, los Etruscos y 'ls Romans heredaren sos usos y ceremonias.

Per espay de molts segles, estigué en posesió de la Italia; un aconteixement occurrut en Roma, cent vuitanta y sis anys avans de la era vulgar, obligá al Senat á prohibirla baix penas molt grans. Mes, com lo poble necessitava festas, s' establiren llavors los *misteris de Saturno*, y durant los set días de Carnestoltas romá, del quinze al vint y hù de Deembre, l' alegría y la diversió eran generals, conservantse las professons del bou *Apis*, en las quals reconeixen los antiquaris l' origen dels *polixinelas y arlequins* de nostres días.