

diàmetre del edifici, la grandaria d' aquest dependia del número de pisos.

Per la grandiositat dels teatres, a fi de que la veu no 's perdés, fou necessari usarsen d' uns tornaveus especials. En determinats sitis de las gradas hi havia com uns armariets de calculadas dimensions. Dintre d' ells s' hi col·locavan uns vasos d' aram. S' arreglavan segons los pisos ab que contava 'l teatre, en proporcions armòniques, y colocats dintre sos armariets respectius feyan de manera que no toquessin a las parets, y que, per lo tant, quedés un buyt al voltant del vas. Aixís la veu anava desde 'l centre del local a sa cercomferencia ferintne 'ls vasos, y retornava no solament més forta y més clara, sino que també més dolça y més agradable.

Sembla que 'ls espectadors entravan pels passadissos de prop de la escena y atravesant lo lloch destinat a la orquesta, agafavan las escalas que 'ls conduhian als diferents assientos.

En aquestos, hi havia las sevas preferencias. Entre 'ls grechs, devant de la escena, ocupava un sitial de marbre, adornat ricament, lo sacerdot de Baco. Los rengles que podrian dirse de primera fila, compostos d' hermosos assientos de marbre, se reservavan als sacerdots y arcontes. Las filas següents també eran de preferencia. En cada assiento hi anava inscrit lo nom del personatge que havia d' ocupar-lo. Eran hereditaris, y deixant apart l' element oficial, sols se concedian als que tenian grans serveys prestats a la nació. Los magistrats seyan separats del poble. Lo jovent tenia lloch de banda. Las donas ocupavan l' últim pórtich de dalt, qu' era cobert y evitava las molestias del sol. Entre 'ls romans, als senadors y a las vestals se'ls reservavan la part destinada a la orquesta, y als cavallers, lo primer y según pis, y lo tercer junt ab lo pórtich superior era pera 'l poble. Mes aquestas distincions y separacions tardaren en realisarse. Segons Titus Livius, en l' any 558, pels espectacles, va escullirse pels serradors un puesto diferent del que ocupava 'l poble.

En 685, baix lo consulat de L. Metellus y Q. Martius, y ab la lley Roscia, fou designat als cavallers lo primer y según pis. Durant lo regnat d' August, se separa las donas dels homes y se las obligá a veure l' espectacle desde 'l pis tercer. A n' aquest pis anavan també destinats los extrangers y los provincians.

Excepció de la escena y dels pórtichs del últim pis, la *platea* era a cel obert, encare que 'n certs casos feyan us d' una inmensa vela (*velarium*).

Los teatres, com hem dit, estavan generalment apoyats en lo declive d' una montanya, si be 'ls romans ja casi 'n prescindiren. Pera formar la rampa ho feren construhint voltas sobre voltas ó ab diferentas classes d' arcadas.

Tan entre 'ls grechs com entre 'ls romans se tenia un cuydado molt especial de que l' espectador donés de cara al mar y d' esquena al sol. Per aixó deu advertirse que la funció casi sempre 's comensava després de la mitjdiada.

Si 's te 'n compte que aquestos edificis se construhian pera que hi capigués tot un poble, ó tots los poblets vehins, y que de funcions de teatre no se 'n donavan sovint y encare pera celebrar alguna festa, no ha d' extranyar que fossin d' una cabuda inmensa. Per 15,000 espectadors era 'l d' Atenas. Platon diu que 30,000 vegeren representar la tragedia d' Agathon. En lo d' Ephesenhi podian estarshi 50,000, y en lo del célebre edil Scaurus 80,000 personas moltissim be s' hi encabian.

J. VIDAL Y JUMBERT.

DESGRACIAS

I

Primero fué una nube de humo blanco; en el fondo de la nube surgió después una tromba de entrañas abrasadas, y a muy poco el incendio parecia, en medio de la noche clara y azul, la llama poderosa de una gigante lámpara que iluminaba con fulgores rojos la pálida luz de las estrellas.

Como lo que ardía era el palacio de unos condes, tardó muy poco en correr la desgracia de boca en boca, y al poco tiempo de empezar el fuégo, ya la población en masa se agolpaba en las plazas y calles próximas.

Haciendo esfuerzos casi sobrehumanos, desafiando la muerte al querer luchar cuerpo a cuerpo con las potentes llamas, tostándose la carne al pasar por las abrasadas vigas, los héroes de siempre, los bomberos, consiguieron, ya que no dominar el incendio (porque el vetusto caserón ardía como yescas y sorbía el fuego con sus lenguas de llamas el agua de las bombas antes de que pudiera llegar a aplacarlo), salvar a las personas de la casa entre aplausos y vítores del pueblo, que, devorando con la vista ventanas y balcones cada vez que veía entre los brazos de un héroe