

Luis Russell: Harlem Jazz, 1930. 10" Coral BL 58024.

Duke Ellington: Todo lo hecho por este gigante, con excepciones hechas de algunas grabaciones de las muchas de los últimos cinco años.

Benny Goodman: Casi todo, con excepciones hechas de algunas grabaciones de sus conjuntos grandes durante los años y también del cuarteto revivido con ocasión de la película sobre la vida de B. G.

Andy Kirk: Vol. 1. 10" Coral CRL 56019.

Count Basie: Todo sin excepción ninguna.

Lester Young: Kansas City Style. 10" Commodore FL 20021.

Bunny Berigan: Plays Again. 12" Víctor LPT 1003.

Chu Berry: Memorial. 10" Commodore FL 20024.

Jimmie Lunceford: For Dancers Only. 10" Decca DL 5393.

Fats Waller: Todo sin excepción ninguna, es decir como solista.

Art Tatum: En solo, todo. Con conjuntos, casi todo.

Teddy Wilson: Casi todo.

Billie Holiday: Todo

Mildred Bailey: Todo.

Ella Fitzgerald: Gran parte.

Muggsy Spanier: Favorites. Vols 1 & 2. 10" Víctor LPM 3043, 12" Víctor LPT 1000.

Bud Freeman: Comes Jazz. 10" Columbia 6107.

Bob Crosby: Casi todo.

Lee Wiley: Todo.

Bobby Hackett: Todo No obstante el hecho de haber tocado en el conjunto de Jackie Gleason, siempre ha merecido un lugar alto en el círculo de jazzmen.

Mose Allison: Mucho.

Coleman Hawkins: Todo.

Charlie Parker: Todo.

Fats Navarro: Todo.

Bud Powell: Casi todo.

Stan Getz: Todo.

Sarah Vaughan: Especialmente sus discos de los primeros años, a saber: 1945-1950 Después ha cantado magníficamente en muchas ocasiones, pero también ha cantado muchas de las llamadas canciones «pop» de una manera poco jazzística.

Horace Silver: Casi todo.

Miles Davis: Todo.

Tadd Dameron: Mucho.

Boyd Raeburn: Casi todo.

Jimmie Smith (al órgano): Mucho.

Stan Kenton: Cuban Fire. 12" Capitol.

Woody Herman: Todo.

Buddy de Franco: Mucho.

Dave Brubeck: De los años 1950, todo sin excepción. Fue cuando tenía sus trío y octeto Mucho, pero mucho de sus obras de las épocas del cuarteto.

Johnny Smith: Todo.

Lennie Tristano: Todo.

Shelly Manne: Todo.

Lee Konitz: Mucho.

Jimmie Guiffre: Todo.

Sidney Bechet: Mucho, pero mucho.

André Previn: Todo.

Django Reinhardt: Siempre como solista, mucho de lo que grabó con el quinteto «Hot-Club de Francia».

King Pleasure: Todo.

Joe Turner (el cantante): Todo

Jimmie Rushing: Mucho.

Sonny Rollins: Casi todo.

Joe Williams: Mucho, pero mucho.

Mary Ann McCall: Casi todo.

Tal Farlow: Todo.

Anita O'Day: Mucho.

Frank Sinatra: Mucho.

«Big» Bill Broonzy: The blues. Emarcy MG 36137.

Lena Horne: Mucho.

Errol Garner: Casi todo.

Ray Charles (cantando): Mucho.

Mahalia Jackson: Casi todo.

George Wallington: Mucho.

Clifford Brown: Casi todo.

Tony Scott: Todo.

Gene Krupa: Cuando Roy Eldridge militaba en la orquesta, a eso de 1942-44, si la memoria no me falla.

Lionel Hampton: El llamado sexteto de sueño, con Buddy Cole al órgano, especialmente. Lo poco que me gusta de sus orquestas grandes, muchísimo.

Jack Teagarden: Todo, sin excepción.

Dizzy Gillespie: Mucho, pero mucho.

Chico Hamilton: South Pacific in Hi-Fi. (World Pacific PJ 1238).

Red Norvo: Todo.

Oscar Peterson: Mucho.

Gerry Mulligan: Todo.

Charlie Mingus: Mucho.

Artie Shaw: Casi todo. Cuando tenía a Billie Holiday, mucho. Cuando a su «Gramercy Five», mucho también (1942, si no recuerdo mal).

Esta es la lista que más me gusta. Claro que hay muchas omisiones lamentables, por las que pido perdón al querido lector. Pero téngase en cuenta que muchos de los músicos no mencionados están militando, o lo hicieron, en uno de los conjuntos arriba mencionados y por eso les corresponden los mismos calificativos que conferí a sus conjuntos respectivos.

Lea CLUB DE RITMO

Nota. Las marcas y números de los discos mencionados son los originales americanos.

GARAGE BAULENAS

SERVICIO COMPLETO DEL AUTOMOVIL

Casa fundada en el año 1921

GRANOLLERS

Av. Generalísimo, 160
Tels. 86 y 633

VICH

Calle Manlleu, 46
Tel. 1610

GERONA

Plaza Calvet y Rubalcaba, 2
Tel. 1723

BARCELONA

Paseo San Juan, 43
Tels. 251951 y 267733