

Arimany, a Canovelles



Una exposició de Josep Lluís Arimany esdevé sempre un acte d'agermanament de l'art amb una trobada social. És sempre una festa. Perquè la pintura del metge vallesà atrau per la força de la seva sensibilitat psicològica que va més enllà del cromatisme per endinsar-se en una mena de comunicació intimista. Mestre de dibuix, el traç, clar o difuminat, sempre convida a una vivència. L'escalf del color restaria sense força si la sensibilitat psicològica no es mantigués viu el caliu. La figura, en cada nova exposició, desvetlla noves impressions i noves troballes, com una mena d'aportació de l'art a l'exigència humanista del progrés. Hem repetit moltes vegades que el nostre artista no ho seria sense el metge i que el metge no hauria complert la seva funció sense l'artista. Dues activitats que no es complementen perquè es necessiten i esdevenen una mateixa persona en el nostre pintor.

Josep Lluís Arimany, treballador incansable al servei de l'artista, investigador incombustible en l'expressivitat de la psicologia humana a través del dibuix i del cromatisme, presenta al Centre Cultural de Canovelles la seva darre- ra obra.

Joan Sala Vila

Jaume Rodés, a Terrassa



El Centre d'Art "La Rectoria", de Sant Pere de Vilamajor, envoltat d'arbres i harmonitzat amb cants d'ocells, basteix l'estudi de l'artista on escolta les lliçons del gran mestre, la natura, i n'esdevé un alumne excel·lent. Observació i fantasia defineixen la seva capacitat creadora que expressa els sentiments de les plantes i endevina els somnis de les muntanyes i les valls.

Conviu amb la natura. Un diàleg cromàtic brolla generós i espontani i mentre recrea situacions i vivències, pintor i natura esdevenen un tot i neix la paraula, l'obra d'art enceta la conversa.

Les pintures d'en Jaume Rodés transformen l'art en un mirall, que es converteix en exposició permanent, on l'artista universal desvetlla somnis, fotografia paisatges, imagina fantasies, analitza figures i endevina imatges a redós d'una creativitat constant.

Jaume Rodés, co-fundador del Centre d'Art "La Rectoria", ha trobat el niu de l'art, el seu estudi, on treballa, investiga i crea.

Joan Sala Vila

La natura, curulla de missatges, envaeix la pintura d'en Jaume Rodés, talment com un company de camí, que conversa amistosament, emprant un llenguatge planer, fet de dibuix i co-

lor. Art i natura configuren el pintor que aconduïx el diàleg amb pinzellada serena, amb un cromatisme treballat a la farga de la sensibilitat i amb una figuració transformada en font i torrent.

El Fons d'Art Català Contemporani de Xarxa Cultural arriba a les 300 obres

El Fons d'Art Català Contemporani de l'entitat Xarxa Cultural reuneix ja tres-centes obres, després de la incorporació de treballs d'artistes de Catalunya Nord.

Totes les obres que formen el Fons, que té el seu origen el 1985, han estat escollides dins del panorama artístic català segons uns criteris de selecció elaborats per un grup de crítics d'art que formen el Consell Assessor de Xarxa Cultural.

La directriu constant que s'ha mantingut des d'un primer mo-

ment és la proposta que les obres fossin representatives per tal que en conjunt plasmissin l'activitat artística catalana de les dues últimes dècades.

El Fons d'Art Català Contemporani de Xarxa Cultural està compost per ceràmica, còmic, dibuix, escultura, art experimental, fotografia, gravat, pintura, tapisseria i video-art. Entre els artistes que han fet donació del seu treball al Fons, cal destacar, entre molts d'altres, Andreu Alfaro, Lola Anglada, Joan Brossa, Fran-

cisc Català-Roca, Cesc, Modest Cuixart, Antoni Cumella, Salvador Dalí, Josep Grau-Garriga, Josep Guinovart, Joan Miró, Albert Ràfols-Casamada, Josep M. Subirachs, Antoni Tàpies, Joan-Josep Tharrats i Joan-Pere Viladecans.

El Fons ha estat exposat fins ara a Arenys de Mar, Calella, Madrid, Montornès del Vallès, Terrassa, Valls, Vilafranca del Penedès i, recentment, a Perpinyà. En l'actualitat s'està preparant l'exposició del Fons a Palma de Mallorca.

XXVIII Concurs de Dibuix Fundació Ynglada-Guillot

BASES

- Podran participar en aquest Concurs tots els artistes espanyols i estrangers, si bé el Jurat es reserva el dret d'admissió de les obres presentades.
- La mida mínima del dibuix serà de 40 cms. i la màxima del marc de 100 cms. i cadascuna de les obres haurà de presentar-se amb vidre i emmarcada. El marc serà lleuger. Només serà admesa una obra en un sol quadre o marc. La persona que entregui les obres haurà de desembalar-les i endur-se'n els embalatges. Les obres que siguin trameses des de qualsevol indret d'Espanya o de l'estranger hauran de presentar-se en caixes de fusta o de cartró fort i enviades per qualsevol mitjà o agent que assumeixi el compromís de retirar-les i embalar-les una vegada closa l'exposició. Aniran a càrrec de l'artista les despeses de transport de les seves obres, tant les ocasionades per la tramesa com per la seva devolució. Seran rebutjades les obres recobertes d'un vidre només assegurat amb cargols o pinces metàl·liques.
- Cada concursant podrà enviar un màxim de dues obres.
- Les obres han de ser dibuixades en blanc i negre, fet amb pinzell o ploma, preferentment en tinta xinesa i podrà, així mateix, ser admès el dibuix en llapis, estilogràfica, tinta corrent i altres mitjans adients a judici del Jurat. Excepcionalment podrà ser acceptada sèpia o sanguina amb exclusió de qualsevol altra coloració.
- Hi ha un sol premi indivisible, de 300.000 Pts., atorgat per majoria de vots del Jurat.
- L'obra premiada quedarà propietat del Patronat, el qual la destinarà al Museu de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi.
- El Jurat d'admissió i d'atorgament del premi, serà integrat per dos Patrons de la Fundació i tres crítics o Acadèmics de Belles Arts, nomenats tots per la pròpia Fundació.
- El termini d'admissió de les obres finalitzarà el 15 de març de 1990 a les 12.30 hores.
- Les obres seran lliurades contra rebut a la seu de la Fundació (passeig d'Isabel II, Casa Llotja, 2n. pis, local social de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi), des del dia 12 de febrer de 1990, en dies feiners (de dilluns a divendres), de 10 a 12.30 hores. També podran ésser trameses a l'adreça indicada, però en aquest cas la Secretaria de la Fundació només garanteix la inclusió de les obres rebudes dins del termini esmentat, sigui quina sigui la data d'expedició i procediment emprat.
- L'exposició dels dibuixos serà inaugurada el dia 7 de maig a les 12 hores serà clausurada el dia 18 del mateix mes a les 20 hores. El local on s'exposarà serà la Sala del Museu de l'Acadèmia de Belles Arts, Casa Llotja, 2n. pis i l'horari de visita serà de 10 a 1 del matí i de 5 a 8 de la tarda, excepte dissabte i diumenge.
- Els acords i els veredictes del Jurat són inapel·lables.
- El Patronat vetllarà per la conservació de les obres rebudes, però no es farà responsable dels desperfectes que aquelles puguin experimentar per causes involuntàries.
- Els concursants que ho desitgin podran fer constar el preu de venda al públic de llurs obres i en aquest cas la informació serà facilitada als visitants que la sol·licitin sense que la Fundació o el Jurat del Concurs participin en les possibles transaccions.
- Les obres no premiades hauran d'ésser retirades pels interessats o per les persones o entitats per ells delegades, mitjançant la devolució del rebut d'entrega i dins del termini dels deu dies següents al de la clausura de l'exposició. Les no admeses podran retirar-se després d'inaugurada l'exposició, encara que una vegada transcorregut el referit termini de deu dies, comptats a partir de la clausura de l'exposició, el Patronat restarà exempt de tota responsabilitat pels desperfectes que puguin experimentar les obres, inclosos els que puguin sorgir durant la devolució pel mitjà de transport que hagués estat escollit o els que provinquin de les dificultats o deficiències d'aquest. L'autor no tindrà dret a reclamar les obres no retirades abans del 30 de juny de 1990.
- El Jurat resoldrà qualsevol dubte que pogués sorgir respecte de l'aplicació de les presents bases.