



L'ORACIÓ A L'HORT

(Arxiu Màs)

EL SANT SOPAR

dirigents de la nostra població en aquells temps d'esplendor i riqueses nostrades, els hem pogut oferir. La recerca de documents de les dates concretes entre l'any 1492 a 1500, en que en coneixem l'únic document existent que afirma la llegitimitat de les taules, ha donat fins ara resultat negatiu... Emperò no hem furgat encara l'arxiu parroquial i no podem l'esperança de trobar quelcom que es refereixi a aquest fet, de tanta transcendència històrica, puix que, amb tot i que probablement l'importància l'ha anada adquirint l'obra, a mida que ha passat temps i els historiadors d'art han anat descobrint joies amagades que fins a mitjans del segle passat no han esdevingut descobertes com excelsos joies d'art; el preu convingut amb la família Vergós per la pintura dels retaules i que muntava 500 lliures barcelonines, ens fa creure que bé trobarem, un dia o altre, alguns comprovants de dita operació econòmica, gens despreciable per sa quantiositat, i podrem, més endavant, oferir-los a la consideració de nostres llegidors, per a contribuir, en tot quant de nosaltres depengui, a l'aclariment, no sols de l'importància de la dita operació econòmica, sí que àdhuc, podrem aclarir les diverses mans que varen pintar el

retaula, puix que fins ara els artistes i crítics d'art no s'han posat d'acord dessorre la paternitat de cada una de les taules que constitueixen el gran retaula de l'altar major de la nostra església parroquial.



EL CAMÍ DEL CALVARI

(Arxiu Màs)

Per aquest motiu, doncs, ens limitarem a passar llista de cada una de les taules que avui honoren el Museu de Belles Arts de Barcelona, ocupant un lloc preferentíssim de col·locació, descrivint les particularitats que totes elles ofereixen sots diferents punts de mira en que es poden considerar.

Abans, emperò, direm que, com suposen els notables crítics d'art que han examinat detingudament les nostres taules, aquestes no són totes les que devien figurar en el retaula de l'altar major, per bé que en són la majoria, puix fixant-nos amb la distribució que ostenten altres retaules gòtics d'aquell mateix temps i fabricats semblantment, aital com el que figura en l'altar major de la bonica i força interessant església romànica de Sant Pere de Vilamajor, la grandària d'aquestes taules (1'76 x 1'22 metres) i la del lloc i dimensions de l'absis de la nostra església parroquial, deduïrem que bé en pot mancar quiscuna que degué desaparèixer un temps o altre.